

(السنة الثالثة عشرة)

ابريل - يونيه ١٩٤٧

العدد الثاني

صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم

كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب ممتا

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

الاستاذ بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً	_____	فى القطر المصرى
٣٠ قرشاً	_____	خارج القطر
٥ قروش	_____	ثمن العدد

مطبعة العلوم بشارع النخيلج

إِنْ بَاحْتِامُ دَقِيقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَغْتَرِفَ أَيْنَ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَيْنَ تَحْيَا الْوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارِبٍ
وَتَحْيَا فِي أَمْرِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الأمام الشيخ محمد عبده

النقد في الأدب العربي

تطور تاريخه في سبيل وضع أصوله ومقاييسه

للمؤلف السباعي بيومي

وكيل كلية دار العلوم

تقول العرب نقد الصيرف الدراهم وانتقدها إذا أخرج منها الزائف وأبقى الصادق ، وتقول ناقد فلان فلانا في الأمر إذا ناقشه فيه ، ومن هذا المعنى الأصل جاء معنى النقد في الأدب .

فما النقد إلا أن يعمل الأديب في الكلام ما يعمل الصيرف في الدنانير ، هذا ليعرف صادقها من زائفها كما تقدم ، وذاك ليعرف جيده من رديئه ، والنقد في ذاته موجود منذ وجد الناس ، فإن الإنسان خلق نزاعاً إلى الكمال لانهاية له يقف عندها . ومن ثم كان منصرفاً بطبعه إلى إدراك ما في الأشياء من وجوه كمال يستريح إليها ووجوه نقص يسعى في كمالها ، ثم هو أيضاً واسع الدائرة كثير الأشخاص ، لأن إدراك الكمال والنقص ليس مقصوراً على ذوى القدرة على الكمال ، وإنما هو شيء يدركه بالفطرة عامة الناس ، على أن هذا لا يطقن في أن أقدر الناس عليه في شيء من الأشياء ، إنما هم ذوو الدراية القيمة فيه والمقدرة البالغة عليه ، ولذا وجب على كل ناقد لشيء أن يفقهه ويختص فيه حتى يؤتي النقد ثمرته المرجوة ، التي لا تكون شبيهة ناضجة بدونه ، وقل أن يوجد تقدم في ناحية من نواحي الحياة إلا والنقد الأثر البارز فيه .

ولما كان أدب اللغة لأمة ما أظهر سمات الأمة وأصدق معبر عن حياتها وكانت كل أمة ترجو لهذه الظاهرة النمو وتنشد لها الكمال ، فقد غنى أدباؤها

بالنقد الأدبي الذي وجد فطريا بوجود اللغة ، عناية سايروا فيها حياتها حتى استكمل أصوله واستوفى مقاييسه ، وهذا الذي كان من أدباء العرب في نقد لغتها على توالى عصورها وإليك البيان .

١ - في العصر الجاهلي

قامت مأسكة النقد عند الجاهليين على الذوق الفطري لا الفكر التحليلي ، ومع هذا تناولت اللفظ والمعنى كما كان يقال قديما أو الصياغة والفكرة كما قيل حديثا .

سمع طرفة بن العبد المتلبس وهو يقول :

وقد أتتاسى الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم

فقال « قد استنوق الجمل » وهذا نقد توجه منه إلى المتلبس في ناحية الألفاظ إذ الصيعرية سمة حمراء تعلق في عنق الناقة لا الجمل ، وهذا من استعمال الألفاظ في غير مواضعها . ودخل النابغة الذبياني يثرب فدرس له الحجازيون على إعجابهم بشعره قينه تغنيه بيتين من شعره ليفطن إلى ما بينهما من المخالفة في حركة الروى وهما

أمن آل مية رائح أو معتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الأسود

ففطن وأصلحه بقوله « وبذاك تنعاب الغراب الأسود » وقال دخلت يثرب وفي شعري عاهة وخرجت وأنا أشعر الناس . وهذا من الخطأ الذي يتنافى وموسيقية الألفاظ في الشعر ، وهو الذي سماه العروضيون بعد بالأقواء وهو من عيوب القافية . وأنشد الأعشى قيس بن معد يكرب أحد أشراف اليمن مدحته التي منها :

ونبت قيسا ولم أبله على نأيه ساد أهل اليمن

وهذا من خطأ المعنى لأن عدم الاختبار يضعف الحكم ، ولأن الزعم في عرف العرب مطية السكذب .

وقديما عابت العرب على مهلهل بن ربيعة أنه كان يبالغ في القول ويدعى فيه ما ليس يكون، كقوله

فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تفرع بالذكور
فقد كان بين حجر التي ذكرها وبين عنيزة التي كانت محل الوقعة وفيها
قيلت القصيدة مسيرة أيام ، وهذا من المبالغات الغالية المغرقة التي من شأنها
إفساد المعاني .

بهذا النقد المبني على السليقة الفطرية والذوق العام أمكن العرب في جاهليتها
أن تميز بين كلام وكلام من حيث الصياغة والفكرة فتستحسن هذا وتستهجن ذاك،
وبه أمكنها أن تتخير قصائد بأعيانها فتعطيها من المسكنة والألقاب ما لم
تعط غيرها .

روى أبو عمرو الشيباني السكوني أن عمرو بن الحارث الغساني حين أنشده
علقمة بن عبدة قصيدته :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
وأنشده النابغة قصيدته

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء السواكب
وأنشده حسان قصيدته :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فومل
فضل حسانا عليهما ودعا قصيدته البتارة يعني أنها بترت غيرها من المدائح
ومن جيد ما قال حسان فيها .

لله در عصاة نادمتهم يوما بخلق في الزمان الأول
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأفضل
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال إلى الجمال البزل
الضاربون السكبش يبرق بيضه ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقهـيرهم بغنيم والمنعمون على الضعيف المرمل
وذكر حماد الراوية أن العرب كانت تعرض أشعارها على قریش فما قبلوه

منها كان مقبولا وما ردوه كان مردودا ، وذكر أن علقمة بن عبدة لما
أنشدهم قصيدته

هل ماعلت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأتك اليوم مصروم
قالوا هذه سمط الدهر ، فلما عاد إليهم فأنشدهم قصيدته
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
قالوا هاتان سمطا الدهر .

وفي أخريات العصر الجاهلي كان الأُدب من بضائع الأسواق التجارية
إذا كان يلتقي فيها - ولا سيما عكاظ - الشعراء في موسم كل عام من كل
نحو من أنحاء الجزيرة يتناشدون ويتفاخرون ، وكانت لغة قريش حينذاك
قد صارت لغة الجزيرة كلها فكان يقع الشعر أكثر ما يقع بها ليسكون أذيع
وأنفذ ، وأقرب إلى كل القبائل وأفهم . وأخيرا كان لهم في هذه الأسواق
حكام من ذوى المسكنة في الشعر يتحكم إليهم الشعراء فيما ينشدون من بينهم
نابغة بن ذبيان . وفد عليه وهو يقضى بين الشعراء في عكاظ ذات موسم ،
حسان بن ثابت والأعشى والخنساء فأنشده حسان :

لنا حاضر فعم وباد كأنه شماريخ رضوى عزة وتكرما
ومنها :

ولدنا بنى العنقاء وابن محرق فأكرم بناخلا وأكرم بنا ابنما
وأنشده الأعشى قصيدته :

مابكاه الكبير بالاطلال وسؤالي وماترد سؤالي
ومنها :

إن يعاتب يكن غراما وإن يعط جزىل فانه لايبالى
ثم أنشدته الخنساء قصيدتها

قذى بعينيك أم بالعين عوار أم ذرفت أن خلت من أهل الدار
ومنها :

وإن صخرنا لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فقال لها لولا أن أبا بصير سبقك « يعنى الأعشى » لقلت إنك أشعر من بالسوق ، فغضب لذلك حسان فقال له أضعفت فخرك إذ فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك . ولم يتجاوز العرب في جاهليتهم هذا الحد الفطرى من النقد ، ذلك الحد الذى هدتهم إليه في المعانى فطرتهم السليمة ، وما اكتسبوه من معارف متحضرهم فى الجنوب والشمال والشرق ، بل فى الغرب أيضا حيث تعيش قريش ذات المكانة الدينية بسدانة البيت ، والمسكنة الدنيوية بالرياسة ورحلتى الشتاء والصيف ، وهداهم إليه فى الألفاظ ذوقهم الصادق ، الذى تربى فيهم بما اطمأن إليه الشعر حين جادت صياغته وعم تهذيبه وانتهى إلى ما انتهى إليه من تقصيد القصيد على وزن وقافية ، على أن هذا لم يصل بالنقد عندهم إلى الناحية العلمية التحليلية ، ومن ثم لا يشك الأديب فى رد ما نسب إليهم منه مبنيًا على هذه الناحية التى لا تتم بغير تعليم وثقيف ، كالنقد المعزوف إلى النابغة فى بيت حسان من القصيدة السابق الايماء اليها فى الحادث المذكور وهو

لنا الجففات الغر يلعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
فإن بعض الرواة زاد على ما ذكرنا آنفا من وجه تفضيل ، أن النابغة قال له ، قلت الجففات ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت أسيافنا ولو قلت سيوفنا لكان أكثر ، يعنى بذلك أن جمع المؤنث السالم من جموع القلة ، وأن وزن أفعال التسكسيري من جموع القلة أيضا بخلاف وزن فاعول فهو جمع كثرة . وهذا غير معقول أن يعنيه جاهلى . لأن النجوم لم يكن قد وضع بعد . إنما هذا تزيد محتلق فى القرن الثالث على الأقل اللهم إلا إذا قيل إنهم كانوا يحسون كثرة هنا وقلة هناك . وكالنقد المنسوب إلى أم جندب حين تحاكم إليها زوجها امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة الذى خلفه عليها فلقب بالفحل . من أنها اشترطت عليهما أن يقولوا قصيدتين متحدتين فى الغرض والوزن والقافية . فقال امرؤ القيس قصيدته :

خيلى مرا بى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
وقال علقمة قصيدته :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
والذى تنفيه هى تلك الشروط الاصطلاحية الفنية، أما أن تفضل قول علقمة
فى إدراك فرسه .

فادر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الرايح المتحلب
على قول امرئ القيس فى ذلك :

فللسوط أهوب وللساق درة وللزجر منه وقع أهوج منعب
فلسنا بالطاعنين فيه . لأنه مما يدرك بالفطرة والذوق .

ومن ذلك ما روى من أن العرب فى جاهليتها حين أدركت سمو السبع
الطوال كتبتها فى قباطى مصر وعلقتها بالسكبة تشريفا لها . وأنها لذلك سميت
بالمعلقات . لأن العناية لم تصل بهم فى النقد إلى هذا الحد . ثم إن لفظة المعلقة
ذكرت أول ما ذكرت فى كتاب العقد لابن عبد ربه الأندلسى . ولو كان
التعليق حقيقة واقعة لكان أولى بذكر ذلك قبله أدياء المشاركة . كابن سلام فى
الطبقات . وابن قتيبة فى الشعر والشعراء . والجاحظ فى البيان والتبيين . وغيرهم .
على أن أول من جمع هذه القصائد . وهو حماد الراوية . سماها السبع الطوال
لا المعلقة . ولم يقل إنها علقت بالسكبة . فهذه لا شك تسمية مستحدثة
أوحى بها ضمنا ما كانت تتجاوز فيه العرب من تسمية القصيدة الجيدة
سمطا . كما فعلت قريش فى قصيدى علقمة السالقتين . والسمط العقد النفيس
ومن شأن هذا أن يعلق فى الجيد . ثم هذا إليها ما ذكره أبو زيد فى جهرته
حيث قال « هؤلاء أصحاب السبع الطوال التى تسميها العرب السموط » ثم
جاء من قال المعلقة بدل السموط من باب الترادف . أو التعبير عن اللفظ
بما يدل عليه لازم معناه . فشهرت بهذا الاسم الأخير .

٢- في صدر الإسلام

جاء الاسلام والنقد على ما ذكرنا في نفوس العرب . وكانوا قد بلغوا بكلامهم الذروة في البيان . كما بلغوا في تمييز الكلام بعضه من بعض . المبلغ الذي لا يخطئون معه في تقدير ومن ثم لم يك عجباً أن تحجم قريش عن معارضة القرآن وأن يسجد له ساجدون منهم لبلاغته لا للإيمان به . نعم إن الحياة الجديدة جاءت صارفة للعرب عن قول الشعر والحفل به . حيث جاء القرآن بهذه البلاغة المعجزة نثراً لا شعراً ، وحيث انصرف رسول الله ﷺ عن قول الشعر وعن إقامته لوزنه إذا رواه . ولكن هذه الحياة نفسها لم تمنع النبي عليه الصلاة والسلام أن يعرف للشعر قيمته وتأثيره . فحين نهضت شعراء قريش تهجوه وتحط من دعوته أمثال أبي سفيان بن الحارث ابن عبد المطلب . وعبد الله بن الزبيري . وكعب بن الأشرف وغيرهم . قال للانصار ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله ﷺ أن ينصروه بأسلحتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها يارسول الله وأخذ بطرف لسانه فضرب به أرنبة أنفه وقال والله ما يسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء . فقال له ﷺ وكيف تهجوه وأنا منهم فقال إني أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين قال اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اجههم وجبريل معك . فأخذ حسان يهجوهم مدافعا عن النبي وعن دينه وانضم إليه في ذلك نفر أخصهم عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك . ولكن حسانا كان أشدهم وأوجعهم وبذلك انفتح في نقد الشعر أمام رجال صدر الاسلام ميدانان . أحدهما بين شعراء المسلمين وشعراء المشركين . وفيه حكم القوم حتى الخصوم للاولين على الآخرين . ذلك لأن الشعر كان في الدين وما يتصل بالدين ، وأنى للمشركين فيه ما كان للمسلمين من النبع الصافي ذى القرار المسكين . وثانيهما ما كان بين حسان وسائر شعراء المسلمين . وقد دان فيه القوم بالفوق لحسان . لما كان له من قوة الشاعرية ولما كان ينفحه به الروح الأمين تحقيقاً لرغبة الصادق الأمين الذي شهد له بهذا الفوق بقوله له على سبيل التحريض

« شن الغارة على بنى عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع الحسام فى غلس الظلام » على أن شعر حسان نفسه. قد فتح أمام النقاد ميدانا ثالثا هو الموازنة بين شعره الجاهلى والاسلامى والحكم بأن الأول فضل الثانى فى غير أغراض الدين . أما هذه الأغراض نفسها فكانت جديدة لا محل للموازنة فيها إذ لم يك لها فى جاهلية حسان وجود . بل إن القوم توسعوا فى هذه الموازنة فعدوا حسان إلى غيره . ثم عموها حتى قيل شعراء الخضرمة ثم قيل شعراء الجاهلية والاسلام .

فعل رسول الله ﷺ ذلك ، ثم كان يعجبه من الشعر ما وافق الحق .
سمع قول طرفة على لسان بعض صحبه .

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتىك بالأخبار من لم تزود
فقال إنه لمن كلام النبوة . ولما أنشده العلاء بن الحضرمى .
وحى ذوى الأضغان تسب عقولهم تحيتك الحسنى وقد يرقع النعل
فان دجسوا بالسكره فاعف تكرما وإن خنسوا عنك الحديث فلا تسل
فان الذى يؤذيك منه سماعه وإن الذى قال وراءك لم يقل
قال إن من الشعر لحكمة فاذا ألبس عليكم شىء من القرآن فالتسوه فى
الشعر فانه عربى . ولقد كان ﷺ يستنشد الشعراء الشعر فيستحسنه ويشيب
عليه ويتأثر به . فكثيرا ما كان يستنشد الخنساء رثاء أخيها صخر ويقول لها
هيه يا خناس وهذا كعب بن زهير أنشده لاميته فأثابه عليها بردته التى اشتراها
منه معاوية بعد ثلاثين ألف درهم وتوارثها من بعده الخلفاء يلبسونها فى الجمع
والأعياد ، وهذه قتيلة أخت النضر بن الحارث أنشدته حين قتل أخاها بعد
وقعة بدر أبياتا منها :

أحمد ولدتك خير نجبية فى قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لومنت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق
فالنضر أقرب من قتلت قرابة وأحقهم إن كان عتق يعنق
لو كنت قابل فدية لفديته بأعز ما يغلى به من ينفق

فقال لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه . وما كان أدقه في بخير قوله
 « لمننت عليه » على قوله « ما قتلته » مثلاً لما يشعر به الأول من أن القتل كان
 بحق وأن تركه لم يكن ليسكون إلا عن عفو .
 ومن هنا لم يك غريباً أن تحدث المحاكمات في الشعر أمام رسول الله .
 قدم عليه صلوات الله وسلاماته وقد تميم في سبعين أو ثمانين رجلاً . فقال الزبرقان أبياته
 التي منها

نحن الملوكة فلا حى يقاربنا منا الملوكة وفينا يؤخذ الربع
 تلك المسكارم حزناتها مقارعة إذا السكارم على أمثالها اقترعوا
 فأمر صلوات الله وسلاماته حسانا أن يجيبه فأجابه بقصيدة منها :

ان الذوائب من فخر وأخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع
 يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الإله وبالامر الذى شرعوا
 فقام عطاء بن حجاب فقال :

أتيناك كما يعلم الناس فضلنا اذا اجتمعوا وقت احتضار المواسم
 بأنا نروع الناس فى كل موطن وأن ليس فى أرض الحجاز كدارم
 فأجابه حسان :

منعنا رسول الله من غضبه على رغم أنف من معد وراغم
 هل المجد إلا السؤدد الغد والندى وجاء الملوكة واحتمال العظام
 فقام الأقرع بن حابس فقال والله إن هذا الرجل لمؤثر له ، والله لشاعره
 أشعر من شاعرنا . وفى هذا الوقت من البعثة كانت قد تأصلت فى نفوس
 العرب بعض الأصول لمحاكمة الشعر والتفاضل بين الشعراء ، روى أن رهطاً
 من شعراء تميم ، هم عمرو بن الأهمم والزبرقان بن بدر والمخبل السعدى وعبد
 ابن الطيب ، اجتمعوا يتفاضلون وتحاكموا إلى أول طالع عليهم ، فكان ربيعة
 ابن حذار الأسدى فاستجدوه فقال أما عمرو فشعره بروديمية تطوى وتنشر ،
 وأما أنت يا زبرقان فشعرك كحلم لم ينضج فيؤكل ولا ترك نية فينتفع به ،
 وأما أنت يا مخبل فشعرك شهب من الله يلقيها على من يشاء من عباده ، أما

أنت يا عبدة فشعرك كزادة أحكم خرزها فلم يقطر منها شيء .
 ولقد سار خلفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده إزاء الشعر ونقده كما
 سار ، فكانوا يميزون بين شعر وشعر فيحضون على ما هو حسن مفيد ويعاقبون
 على ما هو شائن ضار ، وما منهم إلا من تمثل بالشعر أو قاله . وحض على روايته
 وحفظه ، ولهذا كانت وفود العرب تختلف إلى المدينة في عهدهم يؤمون أنديتها
 ومساجدها ليخوضوا في أحاديث الشعر والشعراء ، وكثيرا ما كان يشاركهم
 في تجاذب الحديث الخلفاء أنفسهم وخاصة عمر بن الخطاب ، ولعله كان أحبهم
 للشعر وأبصرهم بمناحي النقد فيه . تحدث مرة مع وفد غطفان فقال ، أى
 شعرائكم الذى يقول :

أثيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن به الظنون

قالوا النابغة ، قال فأى شعرائكم الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسى ريبة وليس وراء الله للبرء مذهب

قالوا النابغة ، قال فأى شعرائكم الذى يقول .

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

قالوا النابغة ، فقال هذا أشعر شعرائكم . وقال ابن عباس ، قال لى عمر

ليلة مسيره إلى الجابية فى أول غزوة غزاها ، هل تروى لشاعر الشعراء ،

قلت ومن هو ، قال الذى يقول :

ولو أن حمدا يخلد الناس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد

قلت ذلك لزهير ، قال فذاك شاعر الشعراء ، قلت وبهم كان شاعر الشعراء ؟

قال لأنه كان لا يعاقل فى الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، ولم يمدح أحدا

إلا بما فيه ، فهو حين فضل النابغة ، جعله أشعر شعراء قومه غطفان ، وليس

هذا بالمنازع فيه حتى يسأل عنه الدليل ، ولكن حين جعل زهيرا أشعر

الشعراء سأله ابن عباس بيان الوجه فى هذا التفضيل العام فساق إليه ما تقدم

راجعا بعضه إلى الصياغة وهو ترك الحوشية أى الغرابة فى المفردات ؛ وعدم

المعاظلة أى التعقيد فى التراكيب ، وبعضه الآخر إلى الفسكرة وهو التسمى

عن الغلو في الأوصاف، فأشار بذلك إلى بعض المقاييس في ناحيتي المعاني والألفاظ .

على أنه رضى الله عنه كان كسائر الخلفاء في تغليب ناحية الدين ؛ ولهذا كان شديد الإعجاب بنزعة سحيم الدينية في مثل الذى يقول :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا
وكان واقفا للشعراء يحصى عليهم الهجو المقذع ويوقع بهم من أجله أشد العقاب كما فعل مع الخطيئة في هجائه الزبرقان بن بدر بقصيدته التى منها :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
حيث حبسه ولم يطلقه إلا بعد أن أخذ عليه عهدا ألا يهجو المسلمين، ولم يكن غريبا إذن وهذا موقفه من الشعر أن يقول «أفضل صناعات الرجل الآيات من الشعر يقدمها فى حاجته يستعطف بها قلب الكريم ويستميل بها قلب اللئيم» وأن يكون هو كذلك ، فلا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه شعرا ، وأن يقول لابنه «يا بنى انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك ، فان من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقا ولم يحسن أدبا» بل يقول للناس كافة «تعلموا الشعر فان فيه محاسن تبتغى ومساوى تتق» ثم يكتب إلى أبى موسى الأشعرى يقول «مر من قبلك بتعلم الشعر ، فانه يدل على معالى الأخلاق وصواب الرأى ومعرفة الأنساب» .

بما تقدم يفهم أن النقد كان ذا حياة فى صدر الاسلام ، منذ أن تراشق بالشعر شعراء الاسلام وشعراء المشرىكين على عهد رسول الله ، وأن تلك الحياة بقيت له زمن الخليفتين أبى بكر وعمر وبخاصة أيام الفاروق ، ولكن بعد فترة من خلافة عثمان ، أخذ يدب فى جسم هذه الحياة الفتور ، لما شغل الناس من الفتن التى بدأت بذبح عثمان وانتهت بقتل على ، فكان فى هذه وتلك ، صرف النفوس عن رواية الأدب ، بله مدارس نقده والحوار فيه ، وكان أن

ركدت ربحه وعفا رسمه . ثم لم يزل على تلك الحال من الركود والعفاء حتى
استقر الأمر لمعاوية بتنازل الحسن وعاود النفوس الهدوء والاطمئنان ،
فحاولت العود إلى الأدب تستنشق روحه وتلمس أنسه ، بمذاكرة روايته
ومدارسة نقده ، فإذا الأدب يقوم من سبات ، يتبارى قديمه وحديثه وتتسابق
خطباؤه وشعراؤه ، وإذا النقد ينشط من عقل فتتسع ميادينه وتكثر رجاله
وتنتهي به الحال إلى خلق الرواية وإيجاد الرواة ، وإلى ظهور الشخصيات الأدبية
في رجالات الدولة خلفاء وغير خلفاء كما سترى بعد إن شاء الله .

السباعي بيومي

بنو تميم في سماء العروبة

-- ١ --

(١) التعريف ببني تميم . (٢) أثر البيئة في اللهجات العربية . (٣) مما ابتكروه في اللغة . (٤) من مظاهر اختلاف لهجتهم . (٥) أفسكوهتان لغويتان . (٦) (ما وليس) بين بني تميم والحجازيين . (٧) تمسك كل قبيلة بلهجتها

عبد العزيز مزروع (الانزهري)

المدرس بالمدارس الثانوية

(١) التعريف ببني تميم : كان قومي : بنو تميم — بين القبائل العربية — واسطة العقد ، ودرة التاج . وملء السمع والبصر والفؤاد . وطالما احلولى للتاريخ أن يشيد بذكركم . وينوه بفضلهم . لما تركوه من خوالد روائع في جاهليتهم وإسلامهم . وسلمهم وحربهم . ولما سجلوه من وفائهم وسخائهم . وشعرهم وخطبهم . وحكمهم وأمثالهم .

وحسبك أن منهم الملوك ، والوزراء ، والمستشارين في ظلال الرفادة ، والحكام والقادة الذادة ، وأن من أعلامهم (قيس بن عاصم) سيد أهل الوبر ، و (والاحنف بن قيس) أحلم البدو والخضر و (خالد بن صفوان) أبلغ من خطب وكتب ، والراوية النسابة (أبا مزروع السكبي) ، وملكي الشعر في العصر الاسلامي (جرير والفرزدق) ، وأميرا الرجاز : (رؤبة) و (العجاج) ومنهم (الزبرقان بن بدر) . من كاد تقديسه في الجاهلية يصل إلى درجة العبادة ، ومن كان في فجر الاسلام شاعر وفد بني تميم في حضرة سيد الرسل ، وقد حدث أنه لما مثل بين يديه (ص) ليعلن إسلام قومه عز عليه إلا أن يبدأ إسلامه بالمفاخرة ، فرفع عقيرته بقصيدته التي مطلعها :

نحن الملوك . فلاحى يعادلنا منا الملوك . وفيينا يؤخذ الربع

بل حسب قومي أنهم كانوا في الجاهلية أمنع حصون العربية، والمشرفين على الطواف والافاضة من مناسك الحج، وأنهم استأثروا بالامامة، والأحكام في قضايا العرب بعد (عامر بن الظرب العدواني) وأنهم ظلوا حقبة طويلة إلى الرجل منهم الموسم. ويلى غيره القضاء، ثم اتسع نفوذهم وتألق نجمهم فصار الزعيم منهم يجمع في قبضته بين ولاية الموسم والقضاء جميعا من (أبي المزارعة^(١) : سعد بن زيد مناة) إلى (سفيان بن مجاشع) وهى مدة تربى على مائتى سنة!! ثم انفرد عقد تلك السلسلة الذهبية بعد أن نهضت قريش نهضتها بزعامه (قصي) [الجد الرابع لسيد الخلق فاقصر (بنو تميم) على القضاء وحده دون ولاية الموسم^(٢) مدة ٢٠٠ سنة أخرى هى التى علا فيها شأن (قريش) فتناسى العرب فضل (بنو تميم)!!

أفليس من الوفاء للعرب والبر بقومي — بعد الاشادة بتلك الخوالة الروائع- أن نبين لأحفادهم لمعا من جهادهم للأخذ بناصر تلك اللغة الشريفة التى آن الأوان أن تنفض عنها غبار القرون، وتسائر النهضة العربية الحديثة واللغات الحية لتسترد مجدا غبر، وعزا أدبر!! تلك هى الغاية من الكلمات التى سأثرها هنا، فمعذرة سادق لما ترون من هنات!

(٢) أثر البيئة فى اللهجات العربية :

اختلاف الناس السنة وألوانا وأشكالا بين منطقة وأخرى من منطقات الكرة الأرضية، من الأمور التى لا يختلف فى بدايتها اثنان: فأهل السودان غير أهل فرنسا، وهما غير أهل الصين واليابان، وهم غير أهل القطبين، ولا يهمننا بعدئذ أرجع سببه إلى البيئة، أم الوراثة، أم غيرهما.

(١) المزارعة أحفاد مزروع الأكبر وهو كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، ومن أحفاده بيوتات كثيرة الآن فى مصر وفى الحجاز ونجد - موطنهم الاصل - وهضار بنو تميم الآن فى العراق

(٢) ص ٤٣٨ من كتاب النقائص بين جرير والفرزدق

وأعجب من هذا أن أبناء الاقليم الواحد يختلفون في هذه الأشياء : فالفرق بين سكان مصر العليا - جنوبا - ، وأسفل الأرض - الوجه البحرى - شمالا ، بل بين مديرية وأخرى ، بل بين أبناء المديرية الواحدة يؤيد هذه الحقيقة ، أتعجب أن نجد لهذه القاعدة سلطانها في جزيرة العرب ، وأن نلقى اسكل قبيلة لهجة ، وأن نسمع عند البحث في السكتب اللغوية عن (عجعة قضاة) و (شنشنة الين) و (طمطانية حير) و (وكم كلب ووهما) و (خلخانية الشحر وعمان) و [قطعة طى] وهكذا بقية القبائل اليمنية .

وهل من غرابة أن نجد حكمها نافذا أيضا على القبائل العدنانية ، فنسمع عن [نخفخة هذيل] و [كشكشة أسد] أو ربيعة أو تميم و [استنطاء سعد بن بكر] و [تليتة بهراء] ...

ليس من المنطق أن يشذ بنو تميم عن بني جلدتهم ، أو يلقوا إشارة استقلالهم ورمز ابتكارهم ، فيندمجوا في غيرهم كدأب القبائل الهزيلة !

إن الباحث في أضاير اللغة العربية ليصفق إعجابا بنشاطهم في هذا الميدان وإصرارهم على أن يكون لهم نصيب الأسد في وضع لغتهم ، كما كانت لهم خوالد الآثار في الحروب العربية .

ولا مرية في أن السكثرة السكاثرة من مفردات اللغة كانت شائعة بين العرب جميعاً ، وأستطيع الحكم بأن نسبتها ٩٠ ٪ أما الباقي فهو المجال اللغوى الذى تسبح فيه اللهجات الخاصة !

والغالبية الغالبة مما تكلم به العرب في جاهليتهم ، وما يكتب به مثقفوهم الآن من وضع [بنو تميم] و [بنو قيس] و [بنو أسد] فأولئك هم الذين اعتمد عليهم علماء اللغة في تسجيل الغريب ، وفي الأعراب ، وفي التصريف ... لا قریش التي يظن بعض الناس خطأ أن لهجتها من وضعها ، إذ كل ما كانت تفعله أن تختار (١) من ألفاظ القبائل ما سهل لفظه ، وخف وقعه ، فتدخله في

هيكل لهجتها ، وتستعمله في محادثة القبائل ، والحكم في الأسواق ، وفي رحلاتها التجارية .

[٣] مما ابتكروه في اللغة

ولأرجع الآن إلى مجال الاستقلال اللغوي ، وهو الذي خالف فيه العرب بنو تميم ، وبقي قومي متمسكين بالنطق به ، ثم اندمج في صلب اللغة عند وضعها ، دون أن ينص على أنه من مبتكراتهم إلا أثارة من علم ، أو إشارة في عبارة ، وكل ما خالف فيه بنو تميم غيرهم إنما هو من ارتجال فصحاءهم لأن العربي إذا قويت فصاحته ، وسمت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق إليه .
وآية ذلك أن [رؤية] و [العجاج] - وهما من صميم المزارعة في بنو تميم - كانا يرتجلان ألفاظا لم يسمعاها ، ولا سبقا إليها ، ويؤيد هذا مارواه أبو حاتم :

(١) سألت [أم الهيثم] - وهي من عشيرتي الأقربين - عن الحب :
[أسفيوش] ما اسمه ؟

فقلت : أرني منه حبات ، فلما رأتها فسكرت لحظة ، ثم قالت : هذه البندق ، فلم تلبث هذه الكلمة أن ذاعت ، وإذا كشفت في القاموس المحيط تجده يقول :

البندق كعصر [بزر قطونا]

(٢) وفي الجمهرة : يقال « ابن أجلى » في ابن جلا ، قال [العجاج] :
لاقوا به الحجاج والأصحاري به « ابن أجلى » وافق الأسطارا
قال [الأصمعي - وهو أعلم القوم بالشعر ، وأتقنهم للغة ، وأحضرهم حفظا :

« لم أسمع يابن أجلى إلا في هذا البيت .

(٣) وفي الأمالى لأبي علي القالي : الكثر : السقام قال [علقمة الفحل]

- وهو تميمي -

كثر كحافة كثر القين مكموم

وسمعه [الأصمعي] فقال أيضا : لم أسمع بالكثر إلا في هذا البيت
هذا بعض ما ابتكروه في اللغة ، أما ما شاركوا فيه غيرهم من الكلمات
العربية ، ولكنهم اختلفوا معهم في النطق به فكثير بعضه يرجع إلى الاختلاف
في الحركات ، أو في الحركة والسكون أو في إبدال الحروف وهما كم
نماذج منها ، تصيدتها من جملة مراجع لغوية قديمة وحديثة للشرقيين والمستشرقين ،
وهي كثيرة يضيق الحصر عنها ، لهذا سأكتفي بما يأتي :

(٤) من مظاهر اختلاف لهجتهم :

[المظهر الأول] الابدال .

ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ومن أمثلته
أن [بلعنبر] من بني تميم كانوا يقيمون الصاد مقام السين إذا وقع بعدها حرف
من أربعة في كلمة واحدة ، وهذه الأحرف هي [الطاء والقاف والعين والحاء]
سواء اتصلت السين بأحد هذه الأحرف أم انفصلت بحرف أو حرفين
أو ثلاثة :

فعندهم [بصطة] في بسطة ، و [صراط] في سراط ، و [صيقل] في
سيقل ، وغير [بلعنبر] لا يتقيدون بهذه الأحرف الأربعة .

[٥] أفكوهتان :

[١] وما يستظرف لهذه المناسبة أن [النضر بن شميل ^(١)] التيمي مرض
بوما ، فعاده لفيف من الأدباء ، فقال له واحد منهم يكنى [أبا صالح] :
« مسح الله مابك » فقال النضر : لا تقل مسح بالسين ولكن قلها بالصاد !
فقال الرجل : « ان السين قد تبدل من الصاد كما يقال : الصراط والسرط ،
وصقر وسقر ، فقال النضر : فإذا [أنت أبو صالح] !! فجل الرجل لما
تفيدة كلمة [السالح] من معنى آخر !!

(١) من (ترجمة النضر في وفيات الاعيان)

وكما يروى أيضا أن بعض الأدباء جوز في حضرة [الوزير أبي الحسن ابن الفرات] أن تقام [السين] موضع [الصاد] - عكس لهجة بلعبر - في كل موضع ، فقال له : « كيف تقرأ قوله تعالى : « جنان عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم » ! فتوارى الرجل خجلا ، فراراً من المعنى الآخر !!

[أثر بنى تميم في البربرة] ومن مواضع الابدال أيضا عند قومي أنهم يجعلون الحاء هاء في بعض المواضع فمن أنفأذهم من يقول [مدته] في مدحته ، فاذا سمعت البربرة يقولون [ممد] في محمد فتأكد أنه أثر تميمي كعشرات الآثار التي سأضعها بين يديك في لهجة المصريين شمالا وجنوبا .

[المظهر الثاني] من مظاهر اختلاف لهجتهم [القلب] أى قلب حرف علة بآخر كقولهم : « قليت السمك » في قلوته الحجازية ، وعليه جرى المصريون فهذا أثر ثان لبنى تميم ولمكنه بين المصريين .

[المظهر الثالث] أنهم يراعون التصحيح في اسم المفعول من [الثلاثي المعتل العين] فيقولون [مبيوع] في مبيع و [مديون] في مدين ، فالمصريون تميميون في هذا أيضا لا حجازيون .

[المظهر الرابع] تسهيل الهمزة بجعلها حرفا من جنس حركة ما قبلها ، فهم يقولون [شوم ولوم] و [راس وفاس وفار] في شؤم ولؤم ورأس وفأس وفأر فهذا أثر ثالث لهم في مصر .

[المظهر الخامس] المغايرة في الشكل فقط كقولهم [برئت] من المرض بكسر الراء ، والحجازيون يفتحونها ويقولون الشفع والوتر بكسر الواو والحجازيون يفتحونها ،

ويقولون : إننى [برىء] من سفساف الأمور وجمهرة العرب معهم ، والحجازيون يقولون : براء وقد قرىء بهما ولعل الكسر في هذه الكلمات لمراعاة المعاني التي دلت عليها هذه الألفاظ ، فالكسر في برئت من المرض أسهل في النطق لمن كتبت له السلامة فنجأ من المرض ، والوتر كسر أوله لأنه عند الإطلاق

أضعف عددا من من الشفع والكسر يناسب الضعيف لا القوى، وبريء من سفساف الأمور كنسبة برئت من المرض .

[المظهر السادس] الاختلاف بالزيادة أو النقص، فهم يقولون في الزيادة . [أحزنى] الأثر، و [اسأل] القرية و [الكراهية] من مظاهر الضعف النفسى، وغيرهم يقولون حزنى، وسل، والكراهية، والقياس يؤيد بنو تميم في الأول، لأن الألف فيه للتعدية والثلاثى لازم، أما غيرهم، فيجعل الثلاثى لل لازم والمتعدى معا، وهو خلاف ما جرى عليه التنسيق اللغوى و [اسأل] أبلغ، وإن كان سل عند غيرهم أرشق، وزيادة الياء في [الكراهية] يستدعيها المعنى الذى وضع له هذا اللفظ .

وأما فى النقص فيقولون : [عل] بدل لعل و [مذ] بدل منذ، والنقص فى عل يدل على أنهم كانوا أباة، وليس من شيمتهم أن يلحفوا فى الرجاء . فخطف لفظه أنسب من إطالته .

[المظهر السابع] الاختلاف فى التذكير والتأنيث ، فقوى يقولون هذا تمر وملح وذهب والحجازيون : هذه تمر وملح وذهب، ومن السهل تعليل التذكير لارادة النوع، أما التأنيث فيحتاج إلى أعمال الفكر لتصيد علته [٦] (ما) و (ليس) ولم اختلفت فيهما لهجة بنو تميم عن لهجة الحجازيين ؟

قبل أن أنساب فى تبيان هذين المظهرين الجديدين لمظاهر الخلاف وهما : [المظهران الثامن والتاسع] أرجو من حضرات السادة القراء أن يرهفوا السمع لما سيأتى ليروا مرة أخرى أن لقوى - فيما نسميه الآن بالاعراب والبناء - رأيا سديدا، وفكرا صائبا، وتشريعا منطقيا فى وقت كان فيه فجر الحضارة يكافح فى حواشى السماء، لينبثق نورا على الارض، وفى حقبة كانت فيها مواكب الجهالة تعصف بالآراء والحرية كالريح العاتية العقيم، ماتذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالريم .

١ - « ما » الداخلة على الاسماء لها معسكران قرآن في جزيرة العرب (فالحجازيون) و (التهاميون) و بعض النجديين) يخرجون بها عن وظيفتها الفطرية كحرف من الحروف ، ويجعلون لها سلطانا على ما سماه النحويون بعد ذلك [خبرها] فيقولون إذا تحققت شروطهم [ما هن أمهاتهم] و (ما هذا بشرا) بنصب (أمهات) (وبشرا) أما (بنو تميم) وبقية العرب - إلا من تقدموا - فيجعلون تأثيرها مقصورا على المعنى وإفادة النقي .

[رأي] لهذا لا يقولون إلا . [ما هن أمهاتهم] و [ما هذا بشر] برفع أمهات وبشر .

وتشريعهم منطقي لأن الحروف أضعف أنواع الكلمة كما هو معروف ، ولأن إهمالها هو الاصل ، ولا يصح أن نقيسها على حروف الجر أو الحروف النواسخ ففي ذلك مخالفة للأصل من جهة ، وقياس على النادر ، والنادر لا يقاس عليه من جهة أخرى .

٢ - [ليس] وكما أهمل الحجازيون والتهاميون وبعض النجديين عمل [ما] إذا اختل شرط من شروطهم المعروفة فعل [بنو تميم] في ليس عند انتقاض نفيها فهم يقولون كغيرهم : ليس الباطل [محبوبا] ، فإذا انتقض نفي خبرها أهملوها فقالوا : ليس الطيب إلا [المسك] برفع المسك

[رأي] ورأي أن نظرية بني تميم أو لهجتهم منطقية ؛ لأن [ليس] لا تصرف بحال ؛ لأنها أشبه بالحروف ، ولا تدل على زمان شأن الأفعال وهذا مادعا [ابن السراج] و [الفارسي] وغيرهما إلى القول بحرفيتها وهذا النقص سلب عنها ما لبقية الأفعال الناسخة من امتياز ، أما الحجازيون فأعملوها مطلقا .

[٧] [تمسك كل قبيلة بلهجتها] وكلا الفريقين لا يحدد عن لهجته شأن القبائل العربية التي تعتر بشخصيتها ولو انطبقت السماء على الأرض ، ويؤيد

هذا مارواه [أبو حاتم] قال قلت لأم الهيثم : كيف تقولين : أشد سوادا بماذا ؟
 قالت من حلك الغراب ، قلت : أفقولينها من [حنك] الغراب ؟ - بالنون
 قالت : لا . لا أقولها أبدا كذلك الأمر في [ليس] وقد حكى إهمالها عند
 انتقاض نفيها [أبو عمرو بن العلاء التيمي] فبلغ ذلك [عيسى بن عمر الثقفي]
 فجاءه متعجبا قائلا : ماشيء بلغني عنك ! أتقول : ليس الطيب إلا المسك !!
 فقال [ابن العلاء] نمت وأدب الناس ليس في الأرض حجازي إلا وهو
 ينصب ! ولا تيمى إلا وهو يرفع ، ثم قال : قم يا [بريدى] واذتيا [مخلف]
 فاذهبا إلى [أبي المهدى] فلقناه الرفع فإنه لا يرفع ، واذهبا إلى [أبي المنتجع
 التيمي] فلقناه النصب فإنه لا ينصب ، فأتياهما ، فأبى كل منهما أن ينطق إلا
 بلهجته ، فرجع الشاهدان والثقفى لم يبرح مكانه عند (ابن العلاء) ، فعجب
 عيسى ، وأخرج خاتمه وقال لابن العلاء : لك هذا !! بهذا والله فقت الناس !!

عبد العزيز مزروع (الزهري)
 المدرس بالمدارس الثانوية

الشيخ محمد الخضرى بك

١٨٧٢ - ١٩٢٧

له سنان محمد عبد الجواد

الأستاذ بمعهد التربية للعلوم بالزمالك

كتب الشيخ رحمه الله « تاريخ حياته » مفصلا في عدة كراسات تربو على العشر . ولم يكتف فيه بسرد الوقائع والحوادث ، بل كان يعلق على كل شيء يراه ، أو حدث يمر به ، فيفسره أحيانا تفسيرا نفسانيا ، أو يعلق عليه تعليقا اجتماعيا . وكثيرا ما حذر من آثار الخطأ الذى كان يشاهده ، أو نصح لغيره بما يراه من صواب أو نهج مستقيم .

وقد قدر لكاتب هذه السطور أن يقتحم هذه الكراسات وأن يتصفح ماتبعها من الأوراق ، فاستهوته آراء الشيخ وملاحظاته ، وكادت تنسيه ما يريد من ذكر شيء عن حياة الشيخ ، رغم ماناله من مشقة في قراءة ما كتبه بالمراد أحيانا ، وبغيره أخرى . غير أنه قد اطلع على ما فيها وأثبت شيئا من روح الأستاذ في كتابته ؛ وهو يرمى بهذا النحو من الترجمة للأستاذ إلى عدة أغراض :
الأول :- تعويض ماناله من التعب في القراءة ، وما قطعه من الوقت الطويل في الاطلاع على المخطوب ، وإن استمتع بما قرأ .

الثانى :- أنه أحب أن يطل روح الشيخ مما كتب ، على قراء الصحيفة

الثالث :- أنه ينفذ لصاحب الترجمة بعض ما يعتقد أنه كان يود ، من نشر

شيء عن سيرته ، ولو موجزا إيجازا محلا ، وما لا يدرك كله لا يترك كله ، وإليك ما أراد من تلخيص :

حياته في المكتب : أشرف على السابعة وهو بين يدي المعلم في المكتب ،
ويدي أبويه في البيت .

كان أبوه عالماً متديناً ، جمع إلى حب ابنه قسوته عليه ، لأنه كان ضيق
الصدر سريع الغضب ، لا يملك قياد نفسه إذا رأى غير ما يريد . كانت عصاه
إلى جسم ابنه أسرع من كلامه إلى أذنه وقلبه كان يراه يبتسم لثلاثي مجرؤ
ابنه عليه .

ولم يكن خوفه من معلمه بأقل من خوفه من أبيه ، لأنه رأى من قسوة
الفقيه ، وسمع من وصية الآباء بالشدّة مع أبنائهم ، ما هو معلوم من قولهم
للفقيه أو المعلم « إكسر وأنا أجبر » .

قد استحوذ عليه الخوف ، واستولى عليه الذعر ، فإذا ماسئل عن شيء
صاغ له من الكذب ما ينجو به ، وربما علمته أمه الكذب . ويقول : إنه مهر
في هذه الصناعة ، وكثيراً ما استعان عليها بيمين الله ، ذلك لشدة خوفه ، على
الرغم مما كان يصيب والده إذا وعك . ولكن الولد اتخذ من ذلك ذريعة إلى
خداع أبيه بالتمارض ، فجمع بين رذيلتي الكذب والخداع .

اعتاد أن يوقظه أبوه في السحر ليذهب معه إلى المسجد لصلاة الصبح
جماعة وفي أول وقتها . أراد بذلك أن ينشئ ابنه على عبادة الله ، ويغرس
حبها في نفسه . فكان الطفل يذهب مع أبيه بملابس لا تقيه ألم البرد في الشتاء
وقد توفى الوالد في البيت وتدنثر بما يكفيه .

وصف ميضأة جامع شيخون ، وبرودة مائها ، وصحن الجامع الرخام ،
وذكر كيف مسح بالماء على وجهه مسحاً ، وقطع الصحن عدواً ، ووقف بجانب
والده وصلى فريضة الصبح ، ووالده مسرور به مع أنه قد خدعه .

لم يكن أبوه من ذوى اليسار ، فهو عالم من علماء الأزهر ، خطيب في
جامع ألماس بشارع الحلبية ، يتناول من الجهتين مرتباً لا يفي بحاجته وحاج أهله
إلا مع القصد الدقيق . وكان الولد يذهب إلى المكتب كل يوم ، ومعه رغيف
وقطعة من النحاس ، هي « القرش الخردة » . يرى الاطفال في المكتب

يتفكهمون بأكل الحلوى ، فيود أن يقف موقفهم ، ولكن لا سبيل إلى ذلك
بإمادة الله ! .

اضطرت له حالته هذه إلى اختلاس قرش من جيب أبيه حينما خلع ملابسه
وهو يصف موقفه هذا بدقة ومهارة . وكرر الاختلاس وأغراه النجاح فيه
حتى اقتطع من كيس أبيه مرة أربعة قروش دفعة واحدة . كان ذلك أول الشهر
أراد الشيخ أن يعد دراهمه ليقسمها بين مقتسميها ، فاكتشف السرقة وسأل
الأم في ذلك ! خاف الولد مغبة الحادث فأسر إلى أمه بما كان ، فعادت
واحتالت على الشيخ الذي غضب وألقى إليها النقود لتعدها ، بأن أعادتها إليه
كاملة ، بعد أن ضمت إليها القروش الأربعة

ولم يكد يتم العاشرة من عمره حتى حفظ القرآن الكريم
وقبل أن يسرد لنا حياته في الأزهر ذكر شيئا عن حج أبيه سنة ١٣٠٢
ووفاته سنة ١٣٠٦ لمناسبة تتعلق بهما : سافر أبوه إلى الحجاز سنة ١٣٠٢
« سنة ١٨٨٥ » وترك مع ابنه - وهو في الثالثة عشرة - خاتمه ليقبض به مرتبه
فوقع به على شهادة لأحد المجاورين . ولما عاد أبوه من الحجاز علم بالأمر
من الشيخ المهدي شيخ الأزهر ، وأخبرت الولد أمه باطلاع أبيه وأسرت
إليه بحيلة لدرء خطر العقوبة على هذا الجرم الكبير ؛ وهي أن يستحلف أباه
باسم شيخه الشيخ الحضري ، وقد فعل ونجا من العقوبة .

يذكر المترجم أنه فرح بنجاته فرحا عظيما ، وورث من أبيه حب شيخه
الشيخ الحضري ، وذهب صبيحة الجمعة إلى القرافة فزار جدث الشيخ ، وأخبر
أباه بهذه الزيارة ، فدعا له وأهداه هدايا حسنة .

بجانب هذه الصورة الأخيرة لحب المعلم ، بقيت عنده صورة الخداع
والمكر ، ولا يدري أيهما كان أقوى أثرا .

مات أبوه سنة ١٣٠٦ « ١٨٨٨ » وترك له أمه وخمسة أشقاء لا يزال
أصغرهم رضيعا ، وقد أشرف هو على السابعة عشرة . ذهب إلى شيخ الاسلام
والدموع تتم عما به من الحزن ، لفقد الوالد والحيرة في تجهيزه . قبل يد الشيخ

وقال له إن أباه قد مات ، فقال له : ومن أبوك ؟ قال : الشيخ عفيفى الباجورى
فقال : رحمه الله ! قل للشيخ .. يأمر المؤذنين بالتبرير على المنارات . وكفى .
عاد إلى منزله وهو يفكر فى أمر العلماء الموسرين ، ويذكر أن جيرانه
الفقراء قاموا بالواجب نحو جثة أبيه ، ومأتمه الليالى الثلاث .

أيامه بالأزهر

كانت مدة إقامته بالأزهر نحو سبع سنوات [شوال سنة ١٣٠١ ، أغسطس
سنة ١٨٨٤ جمادى الأول سنة ١٢٠٨ ، ديسمبر ١٨٩٠] حضر فيها فقها
ونحوا وتفسيرا وحديثا ومنطقا وبلاغة وتوحيدا
وقد أطل المترجم بصدده أفاد من دروس الفقه والتوحيد والمنطق
وعلم العربية والتفسير والحديث وغيرها وتعرض لشيء مما صادفه فى المكتب
وحواشيه مما لا يتفق مع العلوم السكونية والواقع ، وذكر كثيرا من الأشعار
والقطع المنظومة ، فى قص الأظافر ، ومعرفة ليلة القدر ، ونحوها كالحكم فى
جواز الاشتغال بالمنطق ، وأوجه البسملة المعروفة .

وكان شيوخه فى الفقه أربعة هم أبوه [الشيخ عفيفى الباجورى] والشيخ
سليمان العبد والشيخ محمد الطاهرى والشيخ محمد إبراهيم القاياتى ، رحمهم الله
أجمعين ، حضر عليهم شروح ابن قاسم والخطيب ، وتلقى التحرير وشرح المنهج .
وكان يظن عند دراسته أنه سير فى عن درجة العامة فى العلم الذى يحسن
العمل ويرقيه ويجعله أقرب إلى الله منهم ؛ غير أنه يعترف بأنه لم يفد مما قرأ
من الفقه تحسينا فى عمله ولا ترقية فيه . فإن صلاته قبل تفقهه كانت صلاة
العامة ، أما بعد ذلك فقد صارت صلاة روعيت فيها الصناعة الفقهية ، واشتدت
غفلته عن يصى له ، وهو لذلك يرى أن صلاته كانت أقرب إلى العمل الآلى
الذى لا يشترك فيه القلب إلا قليلا .

وقد قرأ فى العلوم العربية سبعة كتب آخرها شرح الاشمونى على متن
الألفية .

أما علوم البلاغة فقد بدأ في حضور شرح السعد وتلقى متن السمر اقدية ،
ويذكر أنه لم يكن له من وراء هذه العلوم غاية يسعى إلى دركها ،
وقد نال شيء من البركة بحضور درس في صحيح مسلم على المرحوم الشيخ
البيسوي سنة كاملة .

ويذكر أنه حافظ على حضور دروسه بالأزهر ، إذ كان يذهب إليه
صليحة كل يوم ويعود منه بعد العصر ، وليس لديه ما يلهيه عن استذكار
دروسه ؛ إلا أنه قد أوقعه سوء الحظ في غرامه ببعض الألعاب التي منها لعبة
(الدمينو) ، حيث لحظ اللاعبين في إحدى المقاهي التي كان يمر بها ، ويتفرج
فيها فصم على أن يلعب مع لاعبيها ، وقد تأخر عن مواعيده المعروفة لوالده .
وكان يخبره عند سؤاله أنه يتلقى درسا بعد العصر ، يريد أنه يتخذه كعادته .
ويقول إنه بعد وفاة والده اتسعت حريته ونالت نفسه من هذه اللعبة بغيتها
وبرع فيها بغشه لمن يلاعبه ، وكان يعتمد الكذب أحيانا . وكثيرا ما كان يتلهى
بذلك عن صلاته ، وكان إذ ذاك خطيبا مكان أبيه . وقد ذاع أمره في ذلك ،
وكاد يفتضح حاله ، لولا أنه خشي على قلب أمه من الحزن ونكسبته في وظيفته ،
التي عليها قوام منزله ، فلم يعد إلى اللعب بعدئذ أمام من يخشى شر قائلهم .
وهو يرى في ذلك « صورا رديئة وآثارا سيئة » سجلها تحت هذا العنوان
في مذكراته .

دخوله دار العلوم :

بينما كان يمشي ذات يوم بحارة السادات (بدرب الجمايز بالقرب من
مكان دار العلوم القديم) بجانب أبيه ، إذ سأله « أحق أن هنا مدرسة اسمها
مدرسة دار العلوم ؟ » قال ذلك بعد تردد وخوف من أبيه . فوقف أبوه فجأة
كأن أمرا هائلا قد فدحه ، وقال له ووجهه مغضب « هل كننا ولم نشعر »
كررها مرتين . وقد حاول الولد تعليل السؤال أو الاعتذار عنه لأبيه فلم
يفلح . وكان أباه قد شعر برغبته في الابتعاد عن الأزهر بدخوله هذه المدرسة
التي كان هو وشيوخه يرون أن فيها تعاليم تفسد عقيدة المسلمين !

وبعد وفاة أبيه بسنتين كان يدرس لبعض الأفندية من كتاب الدواوين
درسين وكان الذى يدرس له النحو يعجبه أن يراه طالبا فى دار العلوم ثم
مدرسا بالمدارس ، فألح عليه فى دخولها ليتعلم بها من العلوم ما لم يكن بالأزهر
« بل ما كان التحدث به جريمة من الجرائم » ، فلان له ، وقام الأفندى بتقديم
الطلب وحمله على الذهاب للامتحان .

وقد قبل بالمدرسة فى أوائل سنة ١٨٩١ بين من قبل ، ولكن فى القسم
الاعدادى الذى ألغى قبل انتهاء السنة المكتتية ، غير أنه لما ألغى هذا القسم
عاد فلحق بالمدرسة فى أكتوبر سنة ١٨٩١ بالقسم العالى وحمد الله
على الدخول .

وقد بقى بالمدرسة أربع سنوات تقدم فيها إخوانه ، وكان فى نفسه منها
صور ذات آثار . وهو لا ينسى فيها ألمه لحادث لا يد له فيه ، وذلك أن شركة
كوك طلبت إلى نظارة المعارف اختيار جماعة من طلاب المدارس العالية بها
تحملهم على إحدى بواخرها فى النيل ، لزيارة الصعيد وآثاره . وطلب من
ناظر المدرسة أن يختار عددا من طلبة مدرسته ، فاختار الأول والثانى من كل
فرقة للقيام بهذه السياحة ، ماعدا فرقته التى اختار منها الثانى والثالث ، وترك
الأول ، وهو المترجم ، لفقره ، وهو يتألم لذلك ويقول « مسكين هذا الذى
يتألم ، ولا يجد من يشكو إليه آلامه ، بل لا يجد محلا للشكوى » . ومع اعتذاره
عن إدارة المدرسة بأنها أرادت أن يظهر طلاب المدرسة بمظهر اليسار ، أمام
سائر الطلبة ، حتى لا يكونوا عرضة للاحتقار والاستخفاف فأنى — أيها
الكاتب — أتألم لألمه .

وفى مارس سنة ١٨٩٥ طلب اختيار طالب بالسنة الرابعة للتدريس
بمدرسة الصناعة بالمنصورة ، على أن يعود لأداء الامتحان آخر العام ، فاختير
هو لذلك ، وسافر إليها فى ١٩ من مارس سنة ١٨٩٥ ، وبعد شهرين عاد إلى
مصر وأدى امتحانه ، ثم عاد إلى المنصورة مدرسا بعد الاجازة الصيفية .

في التدريس والقضاء

شهر سنة

- عين في ١٩ مارس سنة ١٨٩٥ مدرسا بمدرسة الصناعة بالمنصورة
- ٦ ٤ لغاية أغسطس سنة ١٨٩٩
- في سبتمبر سنة ١٨٩٩ نقل إلى شمين السكوم ومكث بها لغاية
- ٤ ٢ ديسمبر سنة ١٩٠١
- في يناير سنة ١٩٠٢ نقل إلى مدرسة الناصرية ومكث بها لغاية
- ٨ — أغسطس سنة ١٩٠٢
- وفي أول سبتمبر سنة ١٩٠٢ عين قاضيا بالسودان ومكث به
- ٢ — لغاية أغسطس سنة ١٩٠٤
- وفي أول سبتمبر سنة ١٩٠٤ عين أستاذا بكلية غردون بالسودان
- ٣ — ومكث به لغاية أغسطس سنة ١٩٠٧
- وفي أول سبتمبر سنة ١٩٠٧ عين أستاذا بمدرسة القضاء الشرعي
- ١٣ — وبقي بها إلى سنة ١٩٢٠
- ثلاثة وعشرون عاما قضاها في التدريس ، وتخللها سنتان في القضاء ، عمل فيها مع خمسة من نظار المدارس على اختلاف أسنانهم وأوانهم ، وهم : علي ثروت ، محمد رشدي ، أمين سامي ، أحمد هدايت ، محمد عاطف بركات .
- ولم يرد الأستاذ أن يمر ببلد أو ينقل إلى مدرسة بدون أن يقيد شيئا عن المكان ومن به ، ونحن نذكر قليلا مما قيده :
- في مدرسة الصناعة بالمنصورة : وبخ تلهيذا فرد عليه قائلا : « جئنا لتعلم لا لنسمع الكلام الفارغ » فقال له الأستاذ : « لقد أصبت يا بني وأخطأت . »
- جلس التلهيز ثم جاء إليه واعتذر . فشكر له اعتذاره ، واعتبر مادار بينه وبين التلهيز في مبدأ عمله مرشدا له في سلوكه مع تلاميذه .
- في شمين السكوم : كان يشتغل بدروس الخط ، وبالأعمال الكتابية ، وكانت صلته بالناظر في الأعمال الكتابية سببا لكثير من المتاعب ، لما كان يحصل

بين الناظر « محمد رشدى » صديقه ، الذى كان معه مدرسا بالمدرسة الابتدائية بالمنصورة ، والأساندة الخمسة المشايخ .

وهو بذلك يوصى المدرسين ، لا سيما المشايخ منهم ، ألا يجملوا لسوء التفاهم بينهم وبين النظار سيلا ، وأكثر ما يأتى هذا البلاء من الفضول ، فينبغى ألا يشتغلوا إلا بما يعينهم ، ويتركوا ما لم يكلفوا مراقبته ، ويوصيهم أيضا بالتعاون ، لأنه إذا اختل فسد كل شيء معه ، وذكر من حوادث المدرسين فى غيابهم المصطنع بعض الحكايات .

ذكر علاقته بأهل شبين الكوم ، وأنهم لا يألون ولا يؤلفون ، بعكس أهل المنصورة ، الذين كان يغشى مجالسهم كثيرا ، وقلما كان يعرف أحدا من موظفيها . بخلاف شبين .

ذكر صداقته لمدير المنوفية « محمود صبرى باشا » وحب له لتواضعه ، وإكرامه لأهل العلم ، وأنه كان أقوى ساعد لنشر العلم فى مديريته وذكر إحالته إلى المعاش ومحى مدير الدقهلية مكانه .

ذكر معرفته لعبد الله الطوير بك وكيل نيابة شبين الكوم ، وسمعه معه ، وأنه تعلم كثيرا من الألعاب ، ومنها « البلياردو » وشغفه بها ، وبخاصة فى عصر رمضان ، لما فيها من الرياضة والتسلية ، وكذلك فى لعبة اليزبك ، من العشاء إلى السحور .

وإجمالا كان وقته فى شبين ضائعا ، على عكس المنصورة .

ذكر أنه استمر فى الكتابة ، وأنه كتب خمس مقالات ، فى المؤيد ناقش فيها المرحوم قاسم بك أمين بعض ما رآه فى كتابه .

وذكر أنه اشتبك مع جورجى زيدان بسبب رواية « عذراء قریش » وأن الذى حرضه على ذلك هو المرحوم محمد بك فريد ، وقد وصفه بقوله : « إن هذا الشاب كان من الأفراد الذين قلما أنجبت مصر مثلهم ، فقد كان مملوءا من فرقه إلى قدمه ، إيمانا وإخلاصا ، إذا كان فى المصرين أحد قام مجاهدا فى سبيلها لا يريد جزاء ولا شكورا ، ولا يفيد من الجمهور أية فائدة ، فهو

محمد فريد ، وإذا قارنته بذلك الشاب الذى طار صيته زعلا ذكره ، (يريد مصطفى كامل باشا) رجع فريد رجحانا كبيرا ، لأن مصطفى كان يرى نفسه ثم مصر ، وفريد كان يرى مصر ولا يرى نفسه ، وأن الذى أعرفه من دخائل الرجلين وأوليتهما يجعلنى أضع فريداً فى أرقى الدرجات .

أنا لا أبخس مصطفى حقه ، فهو شاب نبه ، متع بوجه حسن ، وصوت حسن ، بذل مجهوداً كبيراً فى إقامة الحياة الوطنية ، ولكن شتان بين الرجلين !! » اه .

فى الناصرية : كان مع أمين سامى بك ، ويعتبره أحسن ناظر ، وأكثرهم أدبا ، ولم تظل مدته فى الناصرية .

فى كلية غردون : ذكر أن الذى أسسها لورد كيتشنر إحياء لاسم غردون باشا الذى ضحى بنفسه لمصلحة قومه ، واكتتب الانجليز فى بلادهم بنفقات بنائها ، وهم قوم سباقون إلى الجور بما يعملون أنه يبقى لهم فى الصالحين أثراً ، وذلك سبب من أسباب عظمتهم ، وقوة شوكتهم

كان يعلم الفقه والأصول وبعض الدروس العربية ، ويذكر أنه تلقى الأصول على الشيخ حسن الطويل ، وعمل مذكرة كانت أساساً لما ألفه فيه فى أوائل سنة ١٩٠٥ ، زار الامام الشيخ محمد عبده السودان فاهتمت البلاد بمقدمه ، الانجليز والمصريون والسودانيون وزار الكلية وشجعه بكلمات طيبة واطلع على ما كتبه فى أصول الفقه ، فامتدحه وطلب إليه قراءة الموافقات للشاطبي .

فى مدرسة القضاء الشرعى : لم يصل إلينا مادونه عن مدرسة القضاء الشرعى ، ولعل تاريخه فيها معروف للعاشرين . ولكنه يذكر لنا كثيراً عن صلته بالسلطان حسين وابن أخيه فؤاد .

معرفته بالسلطان حسين : بعد أن ولى السلطان حسين سنة ١٩١٤ زار الأزهر ومدرسة القضاء الشرعى ، فزار الأستاذ فيمن زارهم بها ، وكان عضواً فى لجنة تعديل قانون الأحوال الشخصية ، فأعد الأستاذ درساً أشار فى آخره

إلى هذا التعديل ، فصاحفه السلطان وضمه إلى صدره . خطب له أول خطبة في افتتاح جامع الخواص بشارع وجه البركة ، فخلع عليه خلعة من فرو والسمور ومنحه ساعة ذهبية . قابل السلطان مرارا ، بعد ذلك في مناسبات ذكرها ، فمنحه في أحدها منحة مالية قدرها خمسون جنيها ذهبيا في أول نوفمبر سنة ١٩١٦ ، وسافر معه في رحلة إلى الصعيد ، فشفعها بمثلها ، وكانت جلساته مع السلطان ذات أثر خاص في نفسه ، وهو في ذلك يقول :

«استفادت نفسي من اتصالي بالسلطان حسين فائدة كبيرة ، هي الجرأة في قول ما أعتقده حقا . اعتدت معه ذلك ، فكانت نفسي تحدثني : إذا كانت هذه عادتك مع سلطان كبير ، فكيف تنزل عنها مع من هم أقل منه شأنًا وأضعف سلطانا . ولا أذكر أني زوقت له الكلام مرة ، أو حدثته بشيء لغرض إرضائه ، وكنت أشعر أن ذلك يسره ، وقد بقي يحبني ، حتى فرق الموت بيننا ولم أجد شيئا يكافئ حبه لي إلا أني أحببته في حياته وبعد مماته .

أحببت أن أبقى على الوفاء لبيته الكريم ، وكنت أجد لذلك سرورا عظيما ، إلا أن السيدة العظيمة ، والسلطانة المحترمة ، السلطانة ملك ، قللت ما كنت أشعر به من سرور الوفاء ، بما كانت تفيضه على من أياديها من وقت لآخر ، حتى صرت أخشى أن تكون تلك الأيادي هي التي تحملني على التشرف بزيارتها ، اهـ

محمد عبد الجواد

الاستاذ بمعهد التربية العالي

أغاريد السحر

للمؤلف: الأستاذ على النجدي ناصف

المدرس بكلية دار العلوم

ديوان للأستاذ الشاعر : على الجندي ، وسيط الحجم والقطع ، يقع في قرابة أربعائة صفحة ، ويتألف من أربعة أبواب : أولها في الدين والتاريخ ، وبعض الموضوعات العربية والشرقية ، وقد جعل عنوانه من الأعماق ، . وثانيهما في الحماسة والوطنية ، وبعض مسائل الحرب والسياسة ، وقد جعل عنوانه : أصداء الحوادث ، . والثالث في شكوى الشعر وآلامه ، وجعل عنوانه : أنفاس الأشجان ، . والرابع في غزل الصبا ، وجعل عنوانه : نفخ الغوالى ، .

فالديوان يعرض هموم قلب غزل ، وخطرات نفس شاعرة في بعض ما عنها من أمر ، وأمضا من ألم ، وآثارها من شكوى ، وبعثها من رجاء ، وردّها من يأس ، ويصور غير قليل من مسائل مصر القومية ، ومسائل الشرق والغرب التي لنا بها اتصال وثيق . أي أنه يعد بحق معرضاً لحياة الشاعر الخاصة كما يحياها ، ولحياة مصر العامة كما تمثلت له ، وانفعلت بها نفسه .

ولقد قرأت هذا الديوان قراءة دارس ناقد ، يريد أن يقدره بقدره ، في غير بخس ولا محاباة ، لا تمنعه صداقة الشاعر ولا حبه له أن يتحرى الحق فيه ، ويزنه بميزانه الدقيق ، فالحق أعز من أن يخذل وأقوى من أن يغلب ، وأبين من أن يطمس ، مهما جهد له الجاهدون ، وافتن في السكيد له المفتنون لهذا لا أريد أن أسبق إلى الحكم له أو عليه ، ولا أن أرسل الكلام فيه فرداً مبهما لا يؤنسه شاهد ، ولا يجلبه بيان .

مقدمات

وأول ما يلقاك من الديوان قصيدة للشاعر ، يصور فيها نفسه ، ويذكر كثيرا من خلاله . وكأنه أراد أن تعرف منها طويته ، وسمات شخصيته ، كما عرفت من صورته الشمسية قبلها - ستمته ، وملامح شخصه . تلك صورة النفس وهذه صورة الجسم . والصورة الشمسية تمثله في مطلع الشباب ، ونضرة الأهاب . والذين يعرفونه في هذا الطور من حياته هم الذين يعرفون مبالغها من الالتقان وصدق الدلالة . أما صورته الشعرية فتمثله حق التمثيل ، كما يعهده أصدقائه جميعا ، حتى الفخر فيها بالحسب والنسب لم يعد الشاعر فيه حدالواقع المعروف . والقصيدة كلها جديرة بالرواية ، لسكتنا نجتزئ منها بهذه الآيات ، مراعاة لل مقام :

لكل امرئ جهر يخالف سره	وما لي من سر يخالفه جهرى
تطالع في وجهى صحيفة خاطرى	وتقرأ فى عيني ما حاك في صدرى
خلقت كعيسى لا أجن ضغينة	بقلي ولا أطوى ضلوعى على غدر
ولا ناسيا صنع امرئ وجهيله	إلى ونسيان الجليل من السكفر
ولم أر في عسر مقرا بذلة	ولا ساحبا ذيل الخيلة في يسر
ولا ضارعا إلا إلى الله خالقى	وإن قلبتى الحادثات على الجمر

وتلى هذه القصيدة مقدمة الديوان ، وهى مسهبسة ، تستغرق أكثر من ثلاثين صفحة ، كتبها صديقه الأستاذ محمد صالح سمك ، وجعلها ترجمة لحياته وافية ، أو صورة له نثرية ، تبين لدارس الديوان كل ما قد يحتاج إليه عن صاحبه من حقائق ومعلومات . فهى مقدمة من نوع جديد ، أراد الشاعر بها التعريف وخدمة الدرس ، لا ما يراد عادة بالمقدمات . ولو أراد لقدمه من يود من أعلام الثقافة وأمرأ البيان . ونحن إذ نحمد هذه المقدمة لاندم المقدمات المعتادة ، ولاندعو إلى تركها ، فليس إلى ذلك سبيل ، ولا فيه مطمع ، ولسكتنا نود لو تضاف إليها مقدمات كهذه ، يكون فيها للدارس هداية وتبيان .

وإذا ما خلصت إلى الديوان ، لم تخلص بذلك من المقدمات ، فإنك واجدها أبدا في رءوس الصفحات عند مطلع كل قصيدة ، وواجدها كثيرا أيضا في الهوامش والذبول . فأما الأولى فلا أرى أن لها وجهها ، ولا أن بأحد إليها حاجة ؛ لأنها تعليقات على الموضوع من المنشور أو المنظوم ، أو منهما معا يرويها لغيره ، أو ينشئها إنشاء . على أنها في شعر الغزل تعين المناسبات ، وترتب الوقائع ، حتى تجعل منه قصيدة متتابعة الفصول ، تجمع بين الحكمة والانساق . فهل تراه أثر أن يلتزمها في سائر الأغراض ؛ طردا للديوان على وتيرة واحدة ، كما كان يفعل قدامى المؤلفين . أما المقدمات الأخر ، فالحاجة إليها ماسة ، لأنها تؤرخ القصائد ، وتدل على مناسباتها ، ففيها عن تلك كفاية وغناء .

فن الشاعر

- ١ -

تغلب السهولة والوضوح على ألفاظ الشاعر ، وتجري في تأليفها على أصح وجوه التأليف ، وأبعدها عرقا في العربية ، وأشبهها بأبلغ الآثار في أزهى العصور ، فلست بواقع فيها مهما نقبت على دخل ، أو سخر ، أو تفكك ، أو هزال . وربما أمعنت في السهولة والرقّة ، فإذا هي الماء الدافق تصيبا وانحدارا استمع لقوله من قصيدة « عبث الغيد » :

أيها الخاطب ودى	لا يكن قلبك صخره
بلغ العشق مداه	فامنح العاشق زوره
أى ثأر لك عندى	يقتضى موتى حسره
أتخاف الغدر منى	أنا من تأمن غدره
شاعر الأخلاق يابى	كل ما تأباه عذره
جاء من كندة حرا	والفتى يتبع نجره

وقد تقتصد في السهولة ، فإذا رصانة مهيبة ، ونخامة وقور ، وأصداء

متجاوبة ، ورنات متجاجة ، استمع إليه في قصيدة « طيف خيالها »

ألمت به ليل وقد رنق السكرى بعينه وهنا بعد سهد ليلالى
على حين ليل قد تناءى مزارها وبتت على عمد وثيق حبال
سعى بيننا الواشى فأضمرت القلى وكم من هوى أودى بقيل وقال
ولم أقترف ذنبا ولا لى جريرة سوى أننى أزهى بها وأغالى
وقد كان يضنى القلب هجر دلالها فكيف به إن كان هجر ملال
فيا ليت شعري ماذاها فأسرعت إلى وكانت لا تجيب سؤالى
وقد يسبق إليه بعض الكلمات يقل استعمالها في المعنى الذى أورها إياه ،
ولكن لا يسبق إليه شيء من الكلمات الجافية ، أو الثقيلة الأداء . استمع له
يقول من قصيدة « هجرة الحق والأيان » :

وغرام للنفس أن يظلم الأهم ل على قربهم ويغنى القليل^(١)
ويقول من هذه القصيدة أيضا :

إنها جنّة الإله على الأثر ض فبسل على الأثيم الذحول^(٢)
بل إنه ليحتفظ بطابعه من الرقة والرشاقة في الرجز ، كما يحتفظ بهما في
القصيد ، على ما تقتضيه طبيعة الرجز ، وتدفع إليه خصائصه من التوعر والغرابة ،
استمع إليه يقول من أرجوزة « عمامتها البيضاء » :

عمامة من يقق الحرير تضىء مثل هالة البدور
كأنما خيوطها من نور تندى برىا الزنبق المنصور
وعبق الجادى والكافور تخالها فى الفاحم المنشور
بشائر الصباح فى الديجور ليثت على رأس رشا غير
ومرد هذه المزية عند الشاعر إلى صحة ذوقه ، وسجاجة طبعه ، وغزارة
روايته من متنخل المنشور والمنظوم .

— ٢ —

وهو يتناول معانيه قصدا ، ومن قريب : فلا التواء ، ولا تعسف ،

(١) الغرام هنا : العذاب الدائم (٢) بل : حرام .

ولا إيغال ، مما يكلف عنتا ، أو يسوم احتيالا ، فإذا هي واضحة مشرقة ،
تسابق ألفاظها سعيا إلى الأذهان . وهذا مثال منها ، لم نؤثره بالاختيار ،
ولسكنا نشرنا الديوان ، فعرض لنا عفوا :

يا لسان الإسلام يا قلبه الخا فق حبا ياليشه الصوالا
قم فأنذر قوما يغطون نوما والرزايا عليهم تتوالى
قل لهم : إننا بناء المعالي كيف نغدو على الفرنج عيالا
قل لهم : هذه الشعوب تعاوت حولنا أذوبا وثارت صلالا

ولا تفارقه هذه الخاصة أبدا ، حتى حين يتعاطى الحكمة ، ويضرب
الأمثال ، لتأييد مذهب ، أو احتجاج لقضية ، لأنه يعول في فلسفته وخياله
على الحس أكثر مما يعول على العقل ، ويؤثر في صوره الحركة والحياة على
الألوان والخطوط . فمن أمثاله وحكمه قوله من قصيدة « تحية الثورة العربية »

يا قوم بعض وعيدكم فتى هاب الغضنفر صولة الهر
عسف الزمان يزيدنا كرما كالمسك نفاحا على الجمر
وقوله من قصيدة « بطل حطين » :

كيف يطوى الخذلان أعلام جيش البطولات كلها نصرأوه
كل غاز لم يدرع شرف النف س هوى قبل أن يتم بناؤه
وقوله من هذه القصيدة أيضا :

لم ترنج له الخيلة عطفا وجميل من ظافر خيلاؤه
ومن تخيله وتصويره في قصيدة « جبل طارق » :

علم تسامى غاربا وسناما تزهو الكواكب فوقة أعلاما
يأبى على غر السحاب جبينه تقميلها فتقبيل الأقداما
ويسير زخار العباب بسفحه متظامنا يحنى لديه الهاما
وتمر هوجاء الرياح حياله حسرى على أعتابه تتراعى
وترى الحوارى لاتنال سلامها إلا إذا ألفت عليه سلاما
ماباله حزن المضيق كأنه صب تدله في المضيق غراما

يرعى شواطئه بمقلة ساهر عاف المنام فلا يذوق مناما
رصد على البرين مد أصابعاً سفعا تصب على المغير حماما
وثوى على البحرين أرعن لا بسا وشى الحديد على الجلامد لاما
لو ساور الجيش اللهام شعابه لقي الختوف قذائفها وسهاما
أو خالفت شم الدوارع أمره طاحت على ثبج المياه حطاما

ولعل مرجع ذلك عنده إلى طبيعة المعلم وما اعتادت من التيسير والتقريب
والأخذ بأسباب الأفهام والتمكين . ولو أنه جرى في فنه على غير هذا السنن
لسكان منه ذلك عجباً ، فأغلب الصفات النفسية عليه الشعر والتعليم ، فهو
معلماً شاعراً أكثر منه أى شخص آخر ، قضى ماتقدم من عمره بين التعليم
والشعر ، والتهيمو لهما ، فلا سبيل له طائعا أو كارها إلى التخلي في شعره عن
طبيعة المعلم وملكاتة في التفكير والتعبير ، ولا إلى التخلي في تعليمه عن طبيعة
الشاعر وملكاتة في التخيل والتصوير . وسببان آخران ، يرجعان إلى النفس ،
لا إلى الصناعة والعمل ، أحدهما أن الشاعر رقيق الطبع ، متواضع ، لافيه
كبرياء ولا غرور .

ومثله ولا جرم حقيق أن يفكر في قرائه ، ويحرص ما استطاع على أن
يكون لهم مفهوما ، وليهم واضحا . والآخر أنه كما جاء في مقدمة الديوان
يخاف الأشباح ، ويتقيها ، فكان فيه أنسابا لمرئيات والظواهر ، ووحشة من
البواطن الكامنة ، والخفايا المستسرة .

— ٣ —

وأسلوبه عربى محض ، لا تشوبه شائبة عجمة ، ولا ترى عليه أثارة سخف
أو ضعف . وأين منه ذلك ، وهو يحفظ القرآن الكريم ، ويعول في ثقافته
أكثر ما يعول على نتاج العقلية العربية . وأسلوبه على نقائه لا يكاد يعتسف
ضرورة ، أو يأخذ على غير أليف مانوس . لذلك تسمع له أبدا موسيقا
عذبة النغم ، مستوية الجرس ، لاتحس فيها نبوا ، ولا تجد منا نفورا
أو انقباضا .

وكثيراً ما يكون أسلو به خطائياً ، يغلب عليه التثويح والتقطيع ، فاسترسال
وتوقف أو التفات أو اعتراض ، وإخبار فتساؤل أو تعجب أو إضراب ،
فاذا جليجلة يتنوع فيها النغم ، وتتقاصر المسافات ، وتتابع الحركات في رشاقة
وإسراع . استمع لقوله من قصيدة « صولة الجمال » :

أقول لقلبي وهو أصل بليتي ومن كان ذا قلب فبشره بالهم :
أقلبي ، لقيت الويل مالمك كلما نهيتك عن نعم أبيت سوى نعم؟
تمنيك نعم وصلها فعل خادع وهيات مامنتك ، من لك بالنجم؟
وقوله من قصيدة « بين بلاء الحب وبلاء العذل » :

أصحبي أقم؟ كيف هنت على صحبي؟ وكيف تولوا دون غيرهم حربى ؟
وكيف اغتدوا إلبسا على مع الهوى وبعض الذى ألقاه لو أنصفوا حسبي
جنوا لى هما فوق هم يثودنى فوا عجباً للحب خطباً على خطب
أأشكو؟ لمن أشكو؟ ولو قد شكوتهم إلى الله أخشى أن يعاقبهم ربى
وأعتب لا ، بل سوف أغضى على القذى وكيف ؟ وقد جل المقام عن العتب
ونعرف هذه الشنشنة من شوقى فى بعض شعره ، وبخاصة قصيدة « شهيد
الحق » ، ونعرفها من قبله فى بعض شعر المتنبي ، وبخاصة قصيدته « بأية حال
عدت يا عيد » . وكلا الشاعرين من أساتذة شاعرنا وأئمة الذين يحظون من
حبه وإعجابه بقسط عظيم .

— ٤ —

وهو فى جملة شعره جياش العاطفة ، صادق الشعور ، بادى الانفعال .
فما من قصيدة من قصائده الكبرى إلا تجد فيها هذه الأوصاف واضحة المعالم
والسمات ، لا يختص بها فن دون فن ، ولكن لكل فن منها نصيب ، ولو أنها
تبدو فى الغزل أكثر وضوحاً ، وأبلغ تأثيراً ، وهذا طبيعى ، فغزله حق وصدق
يروى وقائع وقعت له ، ويصور عواطف جاشت بها نفسه ، واهتزت لها
مشاعره ، فى فورة الشباب ، وسورة الصبوة . وليصدق من شاء أنى رحمت
الشاعر ، وبكى رقة له ، وعطفا عليه فى قصيدته : بغيعة العاشق ، وجنون

الشعر . وتصور الأولى حالة حين أنهت ليلاه إليه - أنها خطبت، أى صارت
لغيره ، ولم يبق له منها غير الحسرة والذكرى . وتراه فى هذه المحنة جازعا
يتجمل ، وموجعا يتصبر ، ووفيا يضمنه الوفاء رهقا ، يؤثر سعادتها على سعادته
ويضن بها أن تحتمل من ناحيته هما ، أو تستحق لأجله ملاما :

أنت الحياة لنفسى فلتنعمى يا حياأتى
حسبى من الحب أنى أحيا على الذكريات
لست الوفى لليلى ولست قيس هواها
إن ساءنى أن ليلى منى نالت منهاها
وأن منى قيس وهو الخصيم لورد
وورد ليلى لليلى منحتة صفو ودى
نعم فؤادى يهوى من أجل ليلى الخطييا
وكيف يبغض قلبى شخصا إليها حبيبا

وتصور القصيدة الأخرى حالة حين خانه التجلد ، وغلبت عليه الفجيجة ،
فاذا اللوعة الصاعدة ، والعذاب الأليم :

ادفنونى حيا ، وهل أنا حى ؟ وأريخوا مضنى الجوى من جواه
لست آسى على صباى وقد شا ب فؤادى فى عنفوان صباه
وهذه قصيدة شهداء المعلمين مثلا من صدقه فى غير الغزل ، أقرأها كما
قرأتها مرارا ، وانظر ماذا يصنع الشعر فى النفس حين يتوافى له التوفيق ،
وبراعة التصوير ، وصدق العاطفة ، ودونك منها هذه الأبيات حتى ترجع
إليها فى الديوان :

ماغاله الموت بل أودى به العمل كيف الحياة ولا سلوى ولا أمل؟
قالوا : هو الأجل المحتوم قلت لهم لو لم تحنه المنى ما خانه الأجل
يأس وبؤس يضيع العمر بينهما كلاهما شر ما يبنى به رجل
أغرت به الموت أعباء تحملها لا يشتكى ، بعضها يعيا به الجبل
أمانة تثقل الأعناق ما بعثت إلا لها أنبياء الله والرسل

قالوا: بها نهض، وسرفوق القتاد ولا
تمش الهوينى، ولا تفتر، لك الهبل
هو الشهيد وإن لم ترو من دمه
بيض السيوف ولا الخطية الذبل

شخصيته

- ١ -

على الجندى رجل مثالى، يؤمن بالسكالم الانسانى، ويخلص له، ولا
يقبل التخلى عنه أو الترخص فيه، نزولا على حكم الضرورة، أو أخذا على
سبيل المصانعة والمجاراة. فليست الحياة عنده مغنم تؤخذ، ولا فرسا تنتهن
وكفى، ولكنها مع ذلك أوقبله شرف وإباء، ومحبة ووفاء، وكرامة وتصون
وقد وكده هذه المعانى عنده، وزاده بها إيمانا وعليها حفاظا - غلبة الحياء عليه،
وتحرجه من كل ما يمس شرف الحسب، وأصالة النسب، إخلاصا لهما،
واعترازا بهما:

أستغفر الأخلاق ما حسبي يرضى الدنية لى ولا نسبي
وله من قصيدة «أضاليل الأمانى»:

لا تعذله على الاخفاق كم رجعت من صيدها الأسد لم تكتب لها الظفر
لست القصير حجا، ولكنه خلق عن كل رذل وسفساف به قصر
أرى موارد إن تعذب لمن وردوا فالسم إن صدروا والشرى والصبر
لكنه رأى الحياة على غير ما يفهم، فأنكرها، وبرم بأهلها، وآثر العزلة
على الخلاط، والانطواء على الانبساط. اغتاما للعافية، وتقززا من
الواقع السكريه:

برمت بدهرى بل برمت بأهله فما الذنب للأيام بل لهم الذنب
أرقهم قلبا هو الصخر قسوة وأكرمهم نفسا هو الغادر الحب
يخونك من تصفيه ودك منهم على حين لا ينسى الوفاء لك الكلب
خطبت الوداد المحض فى الناس جاهدا فما خطبة إلا أتى إثرها الخطب

إلى أن قال :

سأحيا وحيدا كالطريد وربما يسر الفتى بالبعد إن ساءه القرب
أردت على رغمي الخيانة أسوة بصحبي فما لبي إرادتي القلب
وعاصاني الطبع الكريم ومن يكن له محتدى بأني الدنيا له الضرب
وربما رجع النظر في أمره وأمر الناس ، وعرض موقفه منهم وموقفهم
منه ، فشبهت عليه الحقيقة ، وخيل إليه أن الوظيفة هي التي جنت عليه ، وردته
عن النجاح ، بما قيدت من حريته ، وأوهنت من قوته ، وأذهبت من بشاشته
فراح يلحها ، ويود لو خلاص منها ، فتنشط مواهبه ، وينفسح لفنه المجال :
بني وطني خلوا سبيلي وأنصتوا يطاعكم مني على السنأى حسان
أرضيكم أن يخرس القيد معز في ويدوى في صدرى من الفن بستان
دعوني أسجع في ذرا الأيك أو أأنح فيطرب مشتاق ويبكى أسيان
وأقسم لو صدعت غل وظيفتي لغردت تغريدا له يرقص البان
على أنه في تبرمه وشكواه لا يحقد ، ولا يصر . فما يكاد يصيب خيرا ،
أو يظفر بمرجو حتى يغمره فيض من الرضا والسكينة والمودة . قال وقد سبق
مرة فجاء سابقا :

رعينا لمصر عهد الوفاء وإن ظلمت مصر أهل الأدب
هي الأم في كل حالاتها لها الحب فرض علينا وجب
تطالبنا أن نصون الوداد ولسنا نطالبها بالحدب
نشيد بأجنادها الخالدات ونشدو بأمداحها في العرب
وما أرى بالوظيفة بأسا كبيرا ، ولا أن لها عليه كل الجناية ، ولكنه أراد
الحياة على غير طبعها ، وتوقع من الناس ما لا يكون فوقعت لذلك الجفوة ،
وكان الانقباض والنفور . فما تصفوا الحياة ، ولا تطيب الصحبة الا لأحد
رجلين : رجل لاءم بينه وبين عصره ، وراض نفسه على الاستجابة لنوازعه
ومطاوعة مقتضى أحواله . ورجل متسامح صفوح ، يأخذ الحياة جملة ، ويعاشر
الناس وإنه ليتوقع الأساءة منهم أبدا ، فإن وقعت لم يتعاضمه أمرها ، ولم

يشدد عليه وقعها ، وإن كانت الحسنة أكبرها ، وطاب بها نفسا ، كما يطيب
بالخير يأتيه من حيث لا يحتسب .

— ٢ —

وهو مسلم متدين ، قابض على دينه ، مؤمن به إيمانا راسخا . وعنده أن
لاصلاح لحال المسلمين ، ولا سبيل لهم إلى النصر على أعدائهم ، واستعادة
مجدهم إلا العود إلى الدين ، وانتهاج سنن الكتاب العزيز :

عجبت للمسلمين اليوم كيف عنوا للحادثات وذلت منهم القصر
تعدو عليهم ذئاب ليس يتقصها من ساكن الغاب إلا الناب والظفر
وبين أيديهم الذكر الحكيم هدى لو أنهم نصرُوا أحكامه انتصروا
إلى أن قال :

عودوا إلى السمحة البيضاء فهي لكم حصن النجاة إذا ما نابت الغير
مشى على نورها آباؤكم قدما شم المعاطس لضعف ولا خور
كانوا الرياحين في ظل السلام وما كانوا سوى الأسد والخطي يشجر
وهو يرى أن المصائب التي تتنابنا من آفات وأمراض ، تنقص الأموال
والأنفس والثرات ليست إلا عقابا من الله على مخالفة دينه ، والانحراف عن
صراطه المستقيم :

قد بخلنا فعات في قطننا الدو د فسادا وبارت الأسواق
ورميننا بالانقسام وبالسقم عقابا وهو الجزاء الوفاق
واستمع إليه في هذه القصيدة أيضا ينعي علينا بعض مانحن سادرون
فيه من منكر وآثام ، نبذر فيه المال بغير حساب ، ونرضن بالانزير اليسير منه
على إصلاح حال الفلاح :

رب رحماك آد كاهلنا العب ء وناءت بغيرنا الأعناق
أكل القمر ما جمعنا من الما ل وأختت على العقول الزقاق
وجرى الشيب والشباب وراء ال حسن ركضا فكلنا عشاق

وشطوط البحار تحفل بالرجس ويلهو في رملها الفساق
 والملاهي تشكو نكايتها فينا وما جره علينا السباق
 ورأينا الفلاح يقتله الجو ع ولولاه أعوز الانفاق
 وهو يمقت أوربة أشد مقت وأعنفه ، ويصف ساستها بالغدر ، وخلف
 الوعود ، وإشاعة الخوف في الأرض ، والعدوان على الضعفاء ، خسة وبغيا :

توزع الأقوياء الشرق بينهم نهبا سوى ما حماه المهرق الفصل
 يخشى القوى وتحميه مهابة ظفر المغير وللمستضعف الهبل
 يفنى الزمان ولا تفنى لهم حيل وجند إبليس لاتعيهم الحيل
 فلا تغرنك ألفاظ منمقة منهم قرب غزال صاده الغزل
 شريعة الغاب أوربا تدين بها فكل ما تخرج الأيدي لها نفل
 وهو في جملة أمره متشائم حزين ، تثقله الهموم ، وتضنيه السكابة ، ثم
 لا يجد في الناس من يشكو إليه ، ويأنس به ، فيتجه إلى هلال السماء ، يبتغي
 عنده الإشكاء والإيناس ، ولكنه لا يكاد يرى نضرتة ، ويؤخذ بوضاحة
 جبينه حتى ينصرف عما تهيأ له ، ويأخذ فيما هو أعلق بذهنه . وأغلب على
 نفسه من أحاديث السكابة والهموم ، فنصح للهلال ألا يخدع بحاضره عن
 مستقبله ، ويغفل عن نحسه في سعيه ، فينسى أن كل نضرة إلى ذبول ، وكل
 كائن إلى زوال ، وإن طال الزمان ، كأن الشاعر قد صار إلى حال لا يروقه
 فيها ، ولا يخف على نفسه معها إلا مشاهد التجهم والعبوس :

أترى ياهلال تسمع شكوى إن شكا بشه السرى النليل
 ضقت ذرعا بالدهر والأرض والذاس فهل يرتجى إليك وصول
 ياهلال السماء يابن ذكاء أنت في الأفق خنجر مسلول
 لاتغرنك نضرة وبهاء وجبين على السرى مصقول
 كل نجم وإن تألق دهرأ كتب الله أنه سينزل
 وقد تنقشع السكابة عنه ، أو تخف شدتها عليه ، فتطيب نفسه ، ويسكن
 جأشه ، وتأخذه دعاية عذبة رقيقة ، تصحبها ابتسامة حائلة معجلة ، كأنها لمحّة

البرق ، تلوح من خلال السحب المتراكبة في الأفق البعيد :

طلبت الصوف عاما بعد عام فعاقتني الحواجز والصدود
ولما أقبل (البون) المرجى إذا بالنقد من كفى بعيد
فقلت لجيبي الخالي عزاء فإن النحس يعقبه السعود
وكم نعمى أتت في طي بؤسى ووصل راح يزجيه الصدود
وحين تقطعت أسباب عسرى وشرد فاقى العهد السعيد
وجاء (البنسكنوت) إلى نضراً كما رفت على الصقل الخدود
وجدت الصوف مفقوداً بمصر كأن الصوف وارتته اللحود
وهو في حقيقة أمره متواضع ، لازهو عنده ولا نخيلة حتى لتراه بعض
الأحيان لا يكاد يعرف لنفسه مزية ، أويراها حقيقة بتقديم . استمع إليه
وقد سبق في مباراة كيف يفسر هذا السبق ، وإلى أى سبب يعزوه :

سبقت بحظي لا بالأدب ونلت على الضعف أولى الرتب
وجاء بي الشعر رأس الرعيل ولو أنصف الشعر كنت الذنب
فجليت غير مجل كما يطير الدخان أمام اللهب
وكم سابق في مجال الرهان وأولى بغير يديه القصب

أما هذا الفخر الكثير ، نمر به في مواطن شتى من الديوان فليس مبعثه
الزهو أو الغرور ، ولكن مبعثه فيما أعتقد هو الاعتصام والتماس العون ، كأن
الرجل كلما أخلفه الحظ ، وساء في رأيه الجزاء ، على حين يسبق المتخلف ،
ويمضى قدما فيما هو ميسر له - كأن الرجل حينئذ تراوده نفسه أن يغير من
من حاله ، وينهج غير نهجه ، فلا يجد ما يقنعها به ، ويستعينه عليها إلا هذه
المفاخر يعرضها عليها ، ويعدد لها ، عسى أن يكون لها منها عزاء وسلاوى .
وهو لا يكثر من الهجاء ، ولا يشتد فيه إلا مجازيا ، ولكنه على الحالين
أليم شديد . استمع إليه في قصيدة « بنات الطير » ، وتأمل كيف أوسع الطليان
زراية وسخرا ؟ وكيف أذاقهم بما أنماؤوا إلينا إبان الحرب الأخيرة - ذما

وجعاً ، هو على الحر أشد من وقع السهام :

ليس نفرا قتل البريء المسلم	فأرونا جلادكم في الملاحم
أترون الحروب وهي فنون	أن تروعوا تحت الدجى كل نائم؟
شرف الأسد أن تصول جهارا	فتكة الغدر من خلال البهائم
يابنى رومة المغاوير مهـلا	إن قتل الجيران إحدى العظام
مالككم كلها أمضتكم الحر	ب ظمئتم إلى إقتراف الجرائم؟
ليت شعري ما ذنبنا إن منيتم	في الميادين بالخطوب الدواهم؟
أو نستطيع أن نحيلكم أسـ	دا ولم ترزقوا طباع الضراغم؟
خفضوا الحزن واقنعوا بالذى ركـ	ب فيكم فالطبع للنفس حاكم

وهو في جملة غزله متحرز تحتشم ، يمسكه حياؤه وعفته ودينه ، ويرده فهم صحيح لوظيفة المعلم ، وشعور عميق بما يجب أن يكون عليه من خلق كريم . وقد لخص لنا معناه من الغزل ، وغايته من حب المرأة والإعجاب بحماها تلخيصا صادقا وافيا في قوله من قصيدة « شماتة الأصدقاء »

وكم مدلى سحر الحسان حبايلا	فأبت إلى رشدى وأفلت ناجيا
سلام على الأخلاق إن ذهب الصبا	بلب المربي أو أطاع النصايا
ولست عدو الحسن حاشاى إننى	أرى الحسن ريحافى وروحى وراحيا
وكيف ولم تحو الجوانح مضغة	كقلبي ينبوعا من الحب صافيا
ولسكتنا لا أمنح الحسن مهجتي	إذا لم يكن معنى من النبل ساميا
أهيم به كالزهر حسبي أننى	أراه جمالا فى الجنائل ساريا
فيمتعنى عينا وأنفا وخاطرا	وأنف أن يمسى بكفى ذاويا

ولا يعدمك أن تقع فى غزله على سداجة المتدين ، يصحبه سمته ، وتلازمه

أدواته أينما حل :

وإليك الخيار أن تنجزى الوعد	د وقيت المطال أو تخلفينى
أنا بالله مستجير من الهجـ	ر وبالذكر والرسول الأمين

وهو شديد الوطأة على البخلاء ، يفتن في تصوير نقائصهم ، ويدعو إلى
الفض من شأنهم ، ويتمنى لهم المكارة والآفات :

الناس في اللؤم أنواع وشرهم عندى البخيل ألا سحقا لمن بخلا
ياليته حين لا تندى أنامله بالنائل التزرىندى وجهه خجلا
أعجوبة في الورى أن البخيل على فقد الرجولة يدعى بينهم رجلا
إلى أن يقول :

ماذا على الموت لو أخنى بكلكله على اللثام فنشفي منهم العللا
ما نفع زعنفه بالمال قد فتنوا لا يحسنون سوى تحصيله . عملا
لو كان لله ما للمال عندهم من الجلال لساروا في التقى مثلا
وعلى مقدار كرهه للبخلاء ، وشدة سخطه عليهم تجد حبه للفقراء ، ورحمته
بهم ، وألمه لما يلقون من عسر وحرمان . وأشد ما يكون كذلك إذا كان هؤلاء
الفقراء ذكرا معلوما ، وسابقة مذكورة . استمع إليه في قصيدة «جبر الرسول»
وانظر كيف يكاد يذوب برا وحنانا :

أتنتى عنكم الانبياء تترى فإن صحت فقد عظم البلاء
أحقا أنكم بتم جياعا ومن وادىكم نبع السخاء؟
وأنكم حيال القبر صرعى أنينكم يغص به الفضاء
تفيض دموعكم ملء المآقى فيمسكها التصون والإباء
ثم استمع إليه في خاتمتها ، وقد بلغ غاية ما يبلغ المقل من السباحة والفداء :
أجير ان الرسول دى وروحي فداؤكم وإن قل الفداء
شجاني خطبكم فبكى قريضى عليكم والقريض له بكاء
ولو حيزت لى الدنيا جميعا لجدت بها وفى وجهى الحياء
وكنت كفيتكم جدوى أناس إذا نودوا أصمهم النداء
وكان لىكم ولا من عليكم ثواب الله دونى والجزاء
ولكن حسبكم والمال يفنى دعائى ربما نفع الدعاء
وهو وطنى متحمس ، شارك في الثورة الأخيرة بنصيب ، وكان له في

تسجيل حوادثها ، وإذكاء الشعور بها عمل مذكور . وفي قصائده : « النفخ في الصور » ، و « لجنة ملنر » ، و « عسف السلطة العسكرية » ، وغيرها آية ذلك ومظاهره . وهو على حماسه ، وشدة غيرته الوطنية ينكر استباحة الأعراس والولوج في السكرامات لتأييد الرأى ، ومناصرة الحزب ، شأنه في ذلك شأن كل مثقف كريم ، يأبى المهاترة واللدد ، ويعترف بحق الحرية للناس جميعا ، قال من قصيدة « المعارك الصحفية » .

أنى فتحت صحيفة وقعت عيني على أنقاض تمثال
يا ويحكم ألقوا معا ولكم هذا البناء جهود أجيال
زعماء مصر على كرامتهم مرغتموهم فوق أحوال
ثم قال :

بالأمس أكبرتم بطولتهم واليوم باتوا غير أبطال
أترأهم في ساعة سلبوا ما كان من فضل وإفضال
وهو في وطنيته الجامعة عربى شرقى ، يفخر بالعرب ، ويتغنى بمجدها ،
ويحب شعوبها ، يدافع عنهم ، ويأسى لما يحق بهم من بلايا الاستعمار . وهو
مع ذلك يبر الشرق ، ويغار عليه ، وينكر تخاذله ، وتخلي بعض أبنائه عنه ،
وانضمامهم إلى أعدائه ، مما مكن للغرب منه ، وهياً له بسط سلطانه عليه .
وترى آثار هذا وذاك جلية في قصائده : « تحية الثورة العربية » ، « وأيقظ
النيام » ، « ولبنان الحر » ، « وتعارف الشرق وتآلفه » ، « وشباب العروبة »
وغیرها . ومن قوله عن العرب في قصيدة « أيقظ النيام » :

أين قحطان أين عدنان أين السمر حتما والبيض تزهو صقلا
ظفر الترك بالأسواء وبتنا نملأ الجو من عويل الشكلى
ذاك صهيون قبج الله صهيو ن ، تمادى في غيه واستظلا
لاتقولوا : ما تفعل الريح بالطو د فقد يقتل البعوض الجمالا
ثم قال :

انصروا الله واحقوا عهد بلغو ر فقد كان خادعا ختلا

أدرى في الجحيم ما جره العلم د وأن التنفيذ بات محالا
ومن قوله عن الشرق من قصيدة «أيهما المسئول» :

أخلاقنا داؤنا وأى قى أصيب في خلقه فلم يهن
مصيبية الناس في خلائقهم أخف منها مصيبة الدرن
أدواؤنا القاتلات ما تركت في الشرق ذا غيرة بلا شجن

ثم قال :

شعوبه كلها سواسية تمد للغرب عين مفتحة
في كل صقع أرى صنائعهم تشير فيه عواصف الفتن
من كل ذى لونة وذى نزق يخيط للشعب أسود الكفن

(٣)

والذين يعرفون الشاعر - يشهدون أنه كثير القراءة ، واسع الرواية
من شعر الفحول في شتى العصور ، ولكن الذين تبدوا لنا آثارهم جليلة في فنه
ليسوا كثيرا . وهذا معقول ، فالإنسان لا يتأثر كل من يقرؤه ، أو يروى له
ولكن يتأثر منهم أشبههم به ، وأحبهم إليه ، وأكثرهم مجاورة له ، وأوفرهم
نصييا من إعجابه ، كدأ به مع أساتذته ، وكل من يمكن أن يكون لهم فيه
تأثير . وهو لا يتأثر هؤلاء على درجة واحدة ، بل على درجات متفاوتات .
وعندى أن أشد الشعراء اتصالا بالاستاذ الشاعر ، وأظهرهم عملا في
نفسه هم : شوقي ، والمتنبى ، والبحتري ، وأبو تمام ، والبهاء زهير ، فلكل منهم
في فنه سمة بادية تدل عليه ، وتذكر به . فأنت تذكر شوقي أو تراه في شعر
الأخلاق ، إذ تقرأ لعلى الجندي قصيدته : «أزمة الأخلاق» ، ومصاصو
الدماء ، وما يماثلهما . وتذكره أو تراه في ختامى «ذكرى المولد» ، (ونهج
البردة) ، إذ تقرأ لشاعرنا هذه الأبيات يختم بها قصيدة (فلق الصباح) :
يا خير مبعوث لأفضل أمة عطفا على الاسلام في أرزائه
أنت الغياث إذا الخطوب تذاءبت وافقت الاحداث في إيذائه
هذى شعوبك تحت ظل هلالها غرباء أضياف على غربائه

متخاذلون فكل شعب سادر في لهوه مفض على أقذائه
 فقد البطولة وهي أنفـس إرثه فرجاله في الروع دون نـسائه
 فاشفع بجـاهك عند ربك إنه أعطاك ما أرضاك من نـعائه
 وأنت تذكر المتنبى حين تمر من شعر صاحبنا بهذه الحكم والأمثال المنبئة
 في شعره ، على توال حيناً ، وافتراق حيناً آخر . وتعد قصيدته (تحية الثورة
 العربية) ، (وبطل حطين) ، من أحفل شعره بذلك ، وأدله على ملكته فيه
 وتذكر البحترى بهذه الديباجة المشرقة تتراءى لك أينما قرأت ، وتذكر
 أبا تمام بهذه القوا في المتمكنة ، تراها جهرة ، أو تلهجها مطوية في مطالع
 الأبيات أو في أنشائها ، فتمضى إليها ، وأنت عالم بها ، فما تحس إذ تبلغها مفاجأة
 منها ، أو إنكاراً لها ، لأن الطريق إليها قاصدة ممهدة ، حتى لقد تنحدر إليها
 إنحداراً فما تشعر إلا وقد بلغتـها بغير محاولة ولا إعمال رأى . وهو ما يسمى
 في البديع بالتوشيح والارصاد . خذ مثلاً قوله من قصيدة (أبو الأشبال) :
 ساسة ورثوا طباع الأفاعي ملهسا ناعما ، ونابا حديدا
 كبـلوا النيل بالقيود فثار الـهـيل في وجههم يفض القيود
 وأبـوا غير أن نـسكون عبيدا فأبى الله أن نـسكون عبيدا
 وتذكر البهاء زهيراً في خفة موسيقاه ، وعذوبة روحه ، وحلاوة منطقـه ،
 ورقة لفظه ، وظهور خصائص النفس المصرية فيه ، إذ تقرأ مثل قوله من
 قصيدة دلال الحسان :

قالوا : حبيـبك قاس فقـلت : صفـو الزلال
 وهجره لك مر فقـلت . لكن حـلا لى
 وفيه زهو وتيسه فقـلت . لست أبـالى
 وعدت والوعد دين على كريم الخلال
 إن كان وعدك حقاً فقيم فرط الدلال
 يا حلـو رفقا بقلبي يا حلـو رفقا بحـالى

وفي قصيدة أيقظ النيام يأخذ مأخذ الجاهلين ومن إليهم في الاستطراد البعيد ، يمضى إليه الشاعر من موضوعه الأصيل ؛ فيمعن فيه ، ويستكثر منه ، حتى كأنه موضوع قائم بنفسه ، كاستطراد امرئ القيس من وصف الفرس إلى وصف العقاب في قصيدة . ألا عم صباحا أيها الطلل البالي ، واستطراد لبيد من وصف الناقة إلى وصف الأتان في معلقته ، وأبي ذؤيب الهذلي من الرثاء إلى وصف حمار الوحش في مرثيته . أمن المنون وريبتها تتوجع . قال الاستاذ على الجندي .

ورعى منك للعروبة حصنا عز كالأبلى المنيع وطالا
يحسر النجم عن شماريخه الشم وتهفو به البروق عجالا
هازيء بالرياح ترغو حوالى وهل تزحم الرياح الجبالا

مدرسته

كان للأدب في مصر مدرستان . سلفية محافظة ، وعصرية مجددة . وكثيرا ما كان ينشب بين المدرستين خلاف ، ويشور جدال ؛ فكلتاهما تؤمن بمذهبها وتتعصب له ، وتسخر مذهب الأخرى ، وتتعصب عليه ، ولا سبيل مع هذا وذاك إلى تجنب الخصومة ، واتقاء النزاع . وكانت تنبت في الفينة بعد الفينة ، وعلى حواشي المدرسة العصرية نزعات غالية ، أو دعوات جاححة ، لا تبلغ مبلغ النظريات المدروسة ، أو المذاهب الراسخة . ثم تقاربت المدرستان ، وتقارضا بعض الخصائص والمزايا ، فاذا جدة رشيدة متزنة ، ارتضاها الناس ، ومضوا على سننها مجمعين ، لا يكاد يفرق بينهم إلا دواعي الطباع والملكات .

على أن الفوارق بين المدرستين كانت تبدو في النشر أبعد مدى ، وأشد وضوحا . ولهذا نرى نشر اليوم غير نشر الأمس في العبارة ، وطريقة التناول وأسلوب العرض ، وفي كل مقوم وصفة من مقومات النشر وصفاته . ولو أنك رجعت إلى رجل من رجال الجيل الماضي ، الذين أدركوا المذهب الجديد

وتأثروا به ، فعرضت قديما من آثاره وحديثا — لبدا لك الفرق بينهما كالفرق بين آثار رجلين يختلفان مادة وفكرا ، كما يختلفان شخصية ومذهبا . وسواء أكان مرد ذلك إلى المدرسة الجديدة وحدها ، هي صاحبته والعاملة عليه ، أم كان ثمة عوامل أخرى ، شاركتها فيه ، وأعانتها عليه — لانزاع أن النثر قد تحول ، وانتقل من طور إلى طور . أما الشعر فأمره مختلف جدا ، والفوارق بين قديمه وحديثه أقل وضوحا ، وأقرب مدى ، حتى لتوشك أن تكون في جملتها أدنى إلى فوارق الشخصية منها إلى فوارق المدرسة وليس في هذا غرابة ولا بدع ، فالنثر أداة التعبير العامة ، يصطنعها الكاتب والشاعر والعالم ، وعليه المعول في مطالب التعبير جميعا ، فهو أكثر تداولاً ، وأعم استعمالاً ، وأضخم آثاراً ، ولا كذلك الشعر ، فهو أداة الشعراء وحدهم في التعبير عن عواطفهم ، وتصوير الحياة كما تتمثل لهم . فطبعي أن يكون حظ النثر من التغير أكبر ، وأن تكون الفوارق بين قديمه وحديثه أكثر . وحق لا مرأ فيه أن نقسم النثر من أجل ذلك إلى قديم وحديث ، وأن نعد الأول نتاج مدرسة قديمة ، والآخر نتاج مدرسة حديثة .

أما الشعر فيبدو أن هذا التقسيم بالإضافة إليه لا يخلو من إسراف ، ولو بالقياس إلى النثر على وجه الخصوص . ولعل مما هون هذه المبالغة ، وصرف الأنظار عنها أن الشعر والنثر صنوان ، يوشك التلازم بينهما أن يكون متصلا ويوشك الحديث عن أحدهما والحكم عليه أن يمتد إلى الآخر ، ويعتبر احديهما عنه وحكما عليه أيضا . ولو أننا رجعنا إلى شعري المدرستين ، ندرسهما ، وتعرف الفوارق بينهما ، والحدود القائمة على أحقتهما — لم نجد من هذه وتلك مثل مانجد منهما حين نرجع إلى نثرهما لمثل هذه الغاية نفسها . فالسمات الكبرى متقاربة ، والخصائص العامة لا يبدو بينها خلاف كبير .

وقد سمعت كثيرا من الشعراء والأدباء يتساءلون عما يعنيه المتصرون للتجديد في الشعر بالمدرسة العصرية ، والشعر العصري ، ويودون لو عرفوا على التجديد الدقيق ، والبيان الجلي مبلغ الفرق بينهم وبين من يطيب لهم أن

يسموا شعراء المحافظة والتقليد . وما أراهم في هذا التساؤل ولا في هذه الحيرة بمتجاهلين ولا متعنتين فالأمر في الواقع على ما يجدون ، يحتاج إلى تفسير مبين ، وتحديد لالبس معه .

وكل ما هنالك مما يفهم فهما ، ويكون له في الخلاف شأن كبير هو العبارة ، وموقف الشعراء منها ، ونظرهم إليها . ففهم معنى بها ، متشدد فيها ، يحرص ما وسعه الحرص ، وواتته الطاقة أن تكون موصولة بالنسب بالعبارة السكرية في أزهى عصور البيان . ومنهم متسهل ، متسامح ، لا يجعل العبارة همه ، ولا يعنيه أن تكون شائعة متداولة ، من أعم ما يقول الناس ، ويدرون في في شتى أفانين الكلام .

فتميز الأولون لذلك في شعرهم بظواهر ثلاث ، يأخذ بعضها بحجز بعض . الأولى ، أنهم جعلوا للشعر لغة خاصة ، قصروها عليه ، والتزموها فيه ، أو كادوا . وأعم ما تعرف به هذه اللغة التصون والأصالة . فما كل كلمة صحيحة تقبل فيها ، ولا كل عبارة سليمة تصلح لها .

والثانية ، أن عبارتهم إما أنيقة مترفة ، أو جليلة مهنية ، أما موسيقاهم فهي دائماً عذبة النغم حلوة الوقع ، تكاد في أكثر الأحيان تصرف عن المعنى وما ينطوى عليه .

والثالثة ، أنهم في سبيل الحفاظ على هذا الطراز من اللغة قد يستعبرون أشتاتاً من القوالب اللفظية الماثورة ، لتحسن التعبير عن إحساسهم ، أو لتحسن تصوير الحياة التي يعيشون فيها . وهذا بلا ريب تلفيق في التعبير والتصوير . وإنما يراد من الشاعر أن يكون فيهما صادقا ، يبين عن نفسه ، ويعرض الحياة من وجهة نظره ، وكما تراءى له .

وفي الحفل الذي أقيم لتسكريم الشاعر خليل مطران في العام الماضي . كرر الخطباء هذا الفرق بين الشعراء ، وأكدوه ، وجعلوا إليه الفصل بين المجددين يقودهم خليل مطران ، والمقلدين يقودهم أمير الشعراء رحمه الله . وعندي أن خطب الخلاف في العبارة ليس بذي خطر كبير ، فالعبارة

ليست كل شيء في الشعر ، ولا هي عنصره الأهم ، وإذا لم يكن بدم من المفاضلة بين نوعيها المذكورين فالفضل فيما أرى للمتصون الأصيل . صحيح أنه قد يغرى بالتلفيق الذي ذكرنا آنفا ، ولكن هيهات أن يزرى هذا العيب بها ، أو يوارى من جميع محاسنها ، فهو ليس مطرداً ، ولا كثيراً ، بل لاسيلى إلى اطراد والاستكثار منه لمن يريده عمداً وقصدًا . فالقوالب القديمة لا يمكن أن تسعف في كل حال ، ولا أن تصلح لكل معنى يراد . وإذا كان هذا النوع من العبارة يغرى بالتلفيق ، فإن نوعها الآخر لينقصه الكثير من جمال الديباجة ورنين الموسيقى .

ولهذا لا ندرى كيف يحاول المثسلون في العبارة أن يفرضوا على الآخرين طريقتهم ، ويجعلوها هي العليا ، ويجعلوا طريقة الآخرين هي السفلى ؟ ألا يرون أن في هذا عدواناً على حرية الآخرين ، وإنكاراً لشخصيتهم ، وتعالياً عليهم بلا حق ولا برهان ؟ وماذا بعد أن يتخذ امرؤ من نفسه مثلاً يضربه للناس ، ويدعوهم إلى تقليده والافتداء به ؟ بل ماذا بعد أن يضع شاعر نفسه بموضع الحكم بين الشعراء ، لاليقضى فيهم بقانون متعالم ، يطبق قواعده ، وينزل على أحكامه ، ولكن ليحملهم على أن يكونوا صوراً منه ، أو ظلالاً له ، ليس لها خصائص ذاتية ، ولا سمات متميزة ، على حين ينقم منهم أشد نقمة وأعنفها أن يحاكو أئمة البيان ، وأساطين البلاغة ، بين من عرفت الدنيا ، وشهد التاريخ ؟

إن الناس يختلفون في الثقافة كما يختلفون في الملامكات والأذواق . فكيف يرجى أن يجتمعوا على نمط من العبارة معين ؟ وما خير أن يكون هذا الاجتماع ؟ إن الخير على ما أرى أن يختلف نتاج الشعراء من الشعر ، كما يختلف نتاج غيرهم من غيره ، فيكون للناس من الشعر متاع كثير ، وطعوم متنوعة ترضى أذواقهم ، وتثير رغبتهم ، كما يكون لهم من غيره وسائل شتى تسد الحاجة ، وتيسر الحياة .

علينا إذا أن نخلى بين كل شاعر وطريقته ، نحفظ بها إن شاء ، وبغير

منها إن شاء ، لا نقيده بشيء ، ولا نسكروه على شيء ، ثم ننظر فيما يخرج لنا من شعر ، ففقيسه من كل جانب بمقياس الاستقامة والصدق وندع الزمن والرأى العام الأدبي يقضيان فيه ، فقضاؤهما عدل لاهوى معه ، وحسم لامرد له . وليس أقدر منهما على نفي الغناء ، والتسكين في الحياة لما ينفع الناس . لقد حاول كثير أن يهدموا شوقي ، ويزيفوا شعره ، فقالوا فيه ماقالوا ، وعزوا إليه من العيوب والنقائص ما عزوا ، فاستمع لهم من استمع ، وأعرض عنهم من أعرض ، ثم مضى شوقي إلى ربه ، وخلفهم وراءه يشهدون بأعينهم عواقب الحرب التي شنوها عليه ، حتى إذا سكنت الضجة ، وسكن الغبار - أخذت الحقيقة الخالدة تتجلى وتزداد على الأيام تجليا . فإذا شوقي في موته أبعد صوتا ، وأجل قدرا من شوقي في حياته ، وإذا شعره بعد عصره يصلح للرواية والغناء ما يصلح لهما في عصره أو يزيد .

وأصبح خصومه بالأمس على ما يرى الناس . منهم صريح منصف يعترف له بالفضل والمزية ، فيحده الناس ويكبرون صنيعة . ومنهم ما كر كتوم ، يصطنع الدهاء ، ويروغ من الحقيقة ، فلا يقول الناس عنه شيئا ، ولكنهم يسمون منه بسمة تغنى عن كل مقال . ومنهم مكابر مصر ، يكرر ما عرف عنه ، ويعيد ما بدأ به ، فيعرض الناس عنه ولا يسمع له منهم سميع .

إن بعض الناس يتهمون الذين لا يلقون إلى العبارة بالا ، ولا يقيمون لها وزنا بضعف الأداة ، وقلة الثروة من اللغة ، ويزعمون أنهم بانتحال التجديد على هذا النحو إنما يحاولون أن يواروا فيهم هذا القصد ، بل أن يجعلوه منقبة ويخلعوا منه مذهبا يعتزون به ، ويدعون إليه ، ويستبيحون في حماه أن يسموا من لا يجاريهم فيه ، ويتابعهم عليه بالمحافظة والتقليد ، بل الجمود والتخلف . ونحن لانود أن نوافق على هذا الاتهام ، ولا أن نصدق هذا الزعم ، ونعده مجرد رجم بالغيب ، زينه لهم اختلاف الرأى وسوء الظن . وليس يسعنا مع ذلك إلا أن نعجب وتساءل . كيف نجري على التخصص في غير لغة الشعر ،

فنجعل للكتابة الفنية لغة ، والكتابة التقريرية لغة ، والكتابة الديوانية لغة ، وللخطابة لغة ، بل كيف نجرى على التخصص في كثير من أمور الحياة ، ثم لا نرضى أن تكون للشعر لغة تناسب جماله ، وتعين على التأثير به ؟ وكيف لا نتخرج أن نعيب موسيقا اللفظ ، وإن كان صاحبها لا يتكلفها ، ولا يتعب فيها ، ونحمد خلافا ، وإن كانت لتغض من جمال الشعر ، وتعرضه معرض الصورة الجميلة في الإطار المهيئ ؟ بل كيف لا نتخرج أن نمنع في التجنى والاعتساف فنسوم صاحب موسيقا اللفظ وإن كان أمره على ما وصفنا . أن يدع موسيقاه ، وينزل عن طبقته ، ليأخذ إخذ من هم دونه رشاقة لفظ ورنين موسيقا ، ولا نسوم هؤلاء أن يدعوا تسميحهم ، ويسموا بعبارتهم إلى طبقة أولئك ، يأخذوا على سنانهم من الأناقة والنحرز ؟

لقد أطلت الكلام في هذه المرحلة ، بما يشبه أن يكون استطرادا منها ، أو عدولا عنها ، ولم يكن من ذلك بد على ما يبدو فأنا أذهب إلى أنه لا جديد في الشعر ولا قديم على نحو ما في النثر ، وما أستطيع أن أقول ذلك اقتضابا ، أو أرسل الرأي فيه كما ترسل الحقيقة المقررة . وإذا لا على ألا أنسب على الجندی إلى المدرسة السلفية ، ولا إلى المدرسة العصرية ، فها هو منهما ، ولا هما من الواقع في شيء ، ولكن الذي لا معدى لى عنه أن أقول إنه من أصحاب الموسيقى اللفظية ، بما يجتمع في عبارته من طلاوة اللفظ ، وجلالة الإيقاع . وإنه بهذا ليمثل ثقافته ، ويدل على مدرسته ، أى المعهد الذى نهل منه ، وتخرج فيه . فعلى الجندي من شعراء دار العلوم ، الذين يتبدى فيهم أدب دار العلوم أصدق ما يكون . عربية قديمة منتحلة ، لا يميل بها عوج ، ولا يشوبها شوب من دخل ، شريفة مصونة ، لا تجارى السوق . ولا تصانع الدهماء . ولكنها تعلمها ، وتغريها بالصعود إليها . على أنها لا تتجاهل العصر ، ولا تغفل الأخذ بكل جديد ، فيه خير وصالح .

ملاحظات

ملاحظاتى على شعر صديقى على الجندى لا تعدو أن تكون فى جملتها من النوع الذى تتعدد فيه الآراء ، وتختلف وجهات النظر . وأنا إذا سميها ملاحظات وأطلق عليها هذا الاسم دون تحفظ ولا تقييد ، فإنما أعنى أنها كذلك فى رأى ومن وجهة نظرى ، ليس غير ، لآنى لا أعلم رأى غيرى فيها ما يكون ؟ وأول ما تعرض له منها أن عبارة الشاعر لا تخلو أحيانا من القوالب اللفظية ينقلها إليها اختيارا وقصدا ، لأنسة بها واستراحتة إليها ، أو تسبق هى إليه ، فيخدع عنها ، ولا يتنبه إليها ، من طول ما كررها ، وكثرة مارأها ، حتى امتزجت بنفسه ، ونزلت منه منزلة ماهو من تأليفه وصنعه . ولا أرى أن عليه من هذا بأسا ، ولا أنه مستحق به لوما ، لو أن هذه القوالب كانت مما يمثل شخصيته ، ويتفق مع المعتاد من طبعه وذوقه ، قال من قصيدة « ودیعة القطار » .

خطرت كالغزال فاهتز أعلاها وماجت من تحتها الكشبان
فهذا التصوير الجسدى المثير - لا نراه يتفق من المعروف من حياء
الشاعر ، وصحة فهمه وذوقه ، ولا مع مطالب العرف من الغزل ، واتجاه
الشعراء به فى العهد الأخير على التخصيص . فقد مللنا المادية ، وضقنا بها فى
كل شىء ، ولا سيما بعد ما تمخضت عنه ، وانتهت إليه خلال الحرب الأخيرة
وفى أعقابها من شرور ومفاسد وآثام . وأصبحنا نود مخلصين لو تنزهت
حياتنا وبخاصة الفنية عن كثافتها ، وخلصت من أدرانها إلى الروحية فى براءة
بواعثها ، وسمو منازعها ، وصفاء آفاقها . وقد أصبح الغزل فى مثله الرفيع
عاطفة أكثر منه وصفا ، ومعنى أحب منه جسما . وهو حين يتعاطى الوصف
لا ينظر إلى الجسم ، وإن يتكاف النظر إليه فعلى استحياء وفى غير إفاضة ولا
استقصاء ، حتى ما يكاد يعدو به الوجه وبعض ما فيه ، أو يتصل به من قريب
وإنه على كل حال ليتخرج من الكشف والتصريح .

وما كان لهذا البيت أن ينفذ إلى شعر على الجندى ؛ فيعد منه ، ويحسب عليه لولا أن القوالب التي جاءت فيه خدعته ، أو استبدت به ، فلم يملك نقده ولا رده . ومن عجب أن يعود إلى هذه القوالب نفسها بالتكرار في قوله من قصيدة (عبث الغيد) :

وهو إن ماس خشيت الـ ممن أن يصرع خصره
وقوله من قصيدة (اللقاء الأول) :

وذراعي بين غصن يتثنى وكثيب
نستطيع إذا أن نقول . إن الشاعر في هذه الأبيات وأمثالها قد عصى ذوقه وطبعه ، وأطاع حفظه وروايته ، فلم يعبر عن شخصه ، ولكنه عن سواه ولعل مما يهون هذه الملاحظة أن شعر الغزل في الديوان مما نظمه الشاعر في مطلع شبابه ، وأنه مع ذلك حين كان يحتكم فيه إلى ذوقه ، ويرجع إلى طبعه يبدو على العهد به من سمو العاطفة ، وروحانية الحب ، استمع إلى قوله من قصيدة (طيف خيالها) .

فلله درى حين أغضى مهابة لرب جمال زارنى وجلال
لبست له برد الخشوع كأنتى أقيم صلاتى والخطيم حيالى
سوى قبلة من كفه خلت وقعها على قلبى الحران برد زلال
وقصيدة (بطل حطين) لا نراها كافية في موضوعها ، ولا سيما إذا قرناها إلى قصيدة (أيقظ النيام) ، فهما من ناحية الموضوع على اتصال كتاتهما في شخصية لها عند الشاعر حظ من إعجاب . لكنه في الأولى مقل ، وفي الأخرى مكثر ، ولو شاء لكان مجال القول في الأولى مثله في الأخرى بل لكان أوسع مجالا ، وأشد داعية إلى الافتتان . وقد يكون مرجع ذلك إلى واحدة من اثنتين أو إلى اثنتين معاً .

(١) أن القصيدة هدية الشاعر إلى صديق ، وليست تصوره للبطل ، فهو يتجه فيها إلى الصديق أكثر مما يتجه إلى البطل ، ولا يريد بها أن تكون صورة لهذا بقدر ما يريد أن تكون تذكاراً لذلك .

(٢) وأن عنوانها (بطل حطين) وليس صلاح الدين . فكأنه أراد أن يتقيد بالموضوع . فما يضيف إليه . ولا يتوسع فيه إلا بقدر معلوم .
(٢) وقد سمي الرسول عليه السلام بالحبيب مرتين في قصيدة (فلق الصباح) . فقال :

وتغن في وصف الحبيب فانه لحن يساورنا الهوى بغنائه
وقال :

وأشرب على عطر الحبيب وطيبه مترنحا فعل الطروب التائه
واللفظة في نفسها سائغة عذبة . لكنها تبدو في هذا المقام أقرب إلى العامية . وأشبه بها . لكثرة ما تدور في مقاولات العامة وأحاديثهم . من مثل (صل على الحبيب . وضرب الحبيب كأكل الزبيب) .
وقد استعاض منها الشاعر بكلمة (البشير) في قوله من قصيدة (هجرة الحق والإيمان) إذ يقول :

هات حدث عن البشير وأطنب فحبيب إلى الورى ما تقول
وهي فيما أجد أحلى مساغا ، وأفضل موقعا من الحبيب . ولئن تسكن
كلتا (تغن ، واشرب) في بيتي « فلق الصباح » تهمدان لكلمة الحبيب فيهما .
إن ذلك لا يجدى عليها ، ولا يرفع من نسبها . على أن كلتا الكلمتين إذ ترحب
بها لا تضيق بكلمة البشير ولا تنكرها .

٤ - وما أراه يحسن خطاب حبيبه ، ولا ينبغي له خيرا ، إذ يطلب إليه
أن يطفىء جمر خده ، وينزع الدر من ثغره في قوله من قصيدة « لا تلومى في حبك » :

أطفئ جمرًا بخديك له في فؤاد الصب وقد وصلا
وانزعى الدر من الثغر الذى هو للعشاق داء ودواء
فما يطفأ جمر الخد ، وينزع در الثغر على الشباب ، أو الصحة ، أو الحياة .
٥ - وفي قصيدة « معاهدة غير ذات موضوع » يقول عن الإنجليز
فيما يقول :

عهد كعهد الغانيات وهل وفيت للمستهام بها الحسان الحور

وأرى أن المقام أخطر من أن يقبل هذا اللين ، وأبعد من أن يخطر بالبال أمثال هذه المعاني الغزلة اللاهية . فأين التجبر ، والهزيمة ، والعدوان تنزله أمة طاغية قاهرة بأمة صغيرة ناشئة على ما قدمت لها من خير ، واحتملت في سبيلها من أذى وتضحية - أين هذا كله من خلف الحسان أو وفائهن ؟

٦ - وهو يكرر إدخالها التنبيه على الضمير المنفصل ، الذي ليس مخبرا عنه باسم إشارة ، فيقول في قصيدة « أبو الأشبال » :

ها هو اليوم بعد خمسين عاما ينثر الحب في ثراك ورودا
ويقول في قصيدة (النفخ في الصور) :

هم خدعونا بالوعود وها هم لكم أظهروا ما أبطنوه من الغدر
ويقول في قصيدة (عند ما يشور الكريم) :

وقد عشت دهرا كابن ورقاء وادعا وهأنا في بردى يكمن ضيغم
ويحكم النجاة بشذوذ أمثال هذه التراكيب . :

٧ - واضطر إلى الإقواء في قصيدة « جنون الشعر » إذ يقول :

ادفوني حيا فقد جف ينبو عى ومات الهوى وخاب الرجاء

لا أريد الحياة ليست حياتى بعد فقد الحبيب إلا هباء

وليس بعيدا أن تسكون كلمة الهباء مرفوعة وأن يكون الشاعر قد جرى

في رفعها على لغة تميم في مثل قولهم . ليس الطيب إلا المسك .

٨ - وبعض القوافي لا تطلبه جبرته ، ولا تفسح له حين يساق إليها ،

ولسكنه نادر جدا ، كقوله عن دار الزعيم سعد زغلول ، من قصيدة « عسف السلطة العسكرية » .

واستم ركنها وطف بذراها والتم الترب واسع سعى السكرام

وما كان لمثل هذه الملاحظات أن تنال من هذا الديوان الممتع منالا ،

أو أن تغير الرأى فيه شيئا . فالى الصديق الكريم تهنته خالصة بإخراجه ،

وثناء جميل على الإحسان فيه ، ورجاء أن يجعل منه الجزء الأول ، تعززة

أجزاء متداركة ، تستوعب شعره كله إن شاء الله تعالى

على التجرى : اصف

كنائيات واضحة غامضة

لأستاذنا على السباعي

الأستاذ بكلية دار العلوم

للعرب في جاهليتهم كنائيات أغرم بها الأدباء فاتخذوها أساليب موروثة
يننون بها أدبهم ويزخرفون منها حديثهم ويستعملونها فيما قصد إليه السلف
من التلطف في الحديث والتأدب في المشافهة والمواجهة وهي واضحة غامضة
أما وضوحها فيظهر في معرفة الشدة من المتأدبين المراد منها في غير تردد ولا
تمسك وأما غموضها فنأشئ من التوقف في معرفة أصلها إذ لا يعلم أصولها
ويقف على دقائقها إلا الراسخون في اللغة المتمكنون من آدابها ونكتب لأولئك
الشدة الذين مرت بهم هذه الكنائيات فعلقوها وزوقوا بهم أدبهم غير معنيين
بالبحث عن أصلها والكشف عن مكنونها بياناً بالأصل في بعض هذه الكنائيات :

١ - لله دره : كناية عن التعجب من مزية فاق بها المتعجب منه غيره .

وتوضيحها الدر اللبن وهو أفضل المشروبات عند العرب ومن أكل
الاطعمة وأحسنها عند علماء التغذية وقد امتن الله به على عباده وجعل
استخلاصه من بطون الأنعام عظة وعبرة ووصفه بأنه سائغ للشاربين فلا
يشرق شاربه أو يغص به فقال (وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في
بطونه من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين)^(١) .

وقال ابن الأعرابي : الدر العمل من خير أوشر وهذا تفسير
بالاستجازة وأصل هذا المثل أن رجلاً رأى آخر يحلب إبلاً فتعجب

(١) ذكر الضمير في بطونه مراعاة للجنس أو لأن جمع التفسير فيما لا يعقل يعامل معاملة لفظ
الجمع أو لأن المراد : الذكور أو لأن المراد البعض لأن من الأنعام مالا لبن له كالذكور .

من كثرة لبسها فقال لله درك فالجملة خبريه يراد بها التعجب ومثلها ، لله أبوك ، والله أنت ومن هذا النمط قول سيدنا على كرم الله وجهه يمدح سيدنا عمر رضى الله عنه (لله بلاد فلان : قوم الأود ، وداوى العمد ، خلف الفتنة وأقام السنة ^(١)) فكان القائل حين يعجبه إنسان في العلم أو الفروسية مثلاً يقول لست يافلان في هذا الذى يتعجب منه منسوباً إلى معلمك أو أهلك وإنما نسبت إلى الله من بين العلماء والفوارس تمجيذاً لما نلت وتعظيماً لقدرك وشرفك وكأن البلاد التى اشتهر أمرها بين الناس منسوبة لمن هندسها وخططها وأقامها إلا بلاد عمر فإن الذى سواها ورفع سمكها هو الله جل صنعه وعز شأنه ودر فى مثل هذا التركيب تضاف إلى ضمير المتكلم كقول ابن أحر :

بان الشباب وأفنى ريعه العمر لله درى فأى العيش أنتظر
أو إلى ضمير المخاطب كقول الجوح الظفرى :

قالت أمامة لما جئت زائرهما هلا رميت ببعض الأسهم السود
لله درك أنى قد رميتهم لولا حددت ولا عذرى لمحدود ^(٢)
أو إلى ضمير الغائب كقول النابغة أو لبيد :

كم شامت فى إن هلك مت وقائل لله دره
أو إلى الظاهر كقول سيدنا حسان رضى الله عنه :

لله در عصاة نادمتهم يوماً بخلق فى الزمان الأول
وقد يأتى التركيب بغير لفظ الجلالة فيقال فى الدعاء له : در دره وفى الدعاء عليه : لادر دره

٢ - رمى الكلام على عواهنه : كناية عن التخليط بين الحسن

والقبيح والصواب والخطأ :

وتوضيحها : العاهن أو العاهنة وجمعه عواهن السعفة التى تلى القلب فإذا

(١) الأود : العوج ، العمد : المرض ، خلف الفتنة : لا أدركها ولا أدركته

(٢) الأسهم السود كناية عن الأسطر المكتوبة أى هلا كتبت إلى كقابا ، عذرى : معذرة

يبدت تعلقت ولم ينتفع بها لأنها لا تحمل غذاقاً وكباسة (١) ولا تمد القلب حينئذ بقوة تساعد على النمو والأثمار ولذلك قال عمر رضى الله عنه (ايتنى بجريدة واتق العواهن) أسفاً على قلب النخلة أن يضره قطع ما قرب منه وعلى فى المثل بمعنى مع فالمراد ألقى الكلام حال كونه مع مالا ينتفع به ولا يفيد شيئاً .

وقد فسر الخليل ألقى الكلام على عواهنه بقوله : لم يتدبره ، أو قال غير مبال أصاب أم أخطأ ، أو قاله بقبوحه وحسنه والمعنى فى كل هذا التفسير قريب من قريب .

وفسره على بن سيدة فقال : حقيقته أنه قال ما ألم به وحضره مأخوذ من العاهن بمعنى الحاضر يقال أخذ من عاهن ماله وآهنه أى من حاضره وتالده والمراد من لفظ حقيقة معناه لا المقابلة للجواز .

وفسر ابن الأثير العواهن فقال أن تأخذ غير الطريق أو الكلام وقيل هو من قولك عهن له كذا أى عجل ومعنى المثل حينئذ أرسل الكلام على ما حضر منه وعجل من خطأ وصواب .

وفى الأثر : إن السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها أى لا يزمونها ولا يخطمونها وتفسير خطم الكلمة واضح فى قول شداد بن أوس (ما تكلمت بكلمة إلا وأنا أخطمها أى أربطها وأشدّها) يريد الاحتراز فيما يقوله والاحتياط فيما يتكلفه فالزم والخطم المأخوذان من يزم ويخطم فى الأثر المراد بهما منع الكلمة من الشرود والخروج على المألوف كما يمنع الزمام والخطام الدابة من الشراد والجماح عن الجادة .

وبما سبق من التفسيرات المتفقة معنى وفحوى تتضح السكناية التى نستعملها كثيراً فى مجالس القضاء أو الجدل السياسى أو الاجتماعى بل نكررها فى الحديث المعتاد ونقول لمن يخلط فى كلامه أو لمن يلقيه من غير تدبر أو تفكير

(١) السعة من النخل بمنزلة الفصن من الشجرة ولا يقل لها جريدة إلا إذا نزع خوصها القلب شجرة النخلة وهو الجمار رسمى قلباً لبياضه ، الكباسة بمنزلة العنقود من السكرم

أول من لاحجة له تنهض بصدق حديثه وصحة قوله « يلقي الكلام على عواهنه » .

أما من يتدبر ويفكر ويسمع قوله صادقا في حواشيه صوابا في أغراضه ومراميه فيقال له « فلان ممن لا يلقي الكلام على عواهنه » أى أنه صادق ثبت وحيجة ثقة لا تشوب كلامه شائبة من الخلط والخطأ .

٣ - هو أعلى كعباً : كناية عن السيادة والشرف والفوق في المزايا .

توضيحها : الكعب العظيم الناقء فوق القدم وأسفله العقب وقد يسمى الناس العقب كعبا استجازة لعلاقة المجاورة ولكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها ، والكعب من القصب أو الرماح عقدة ما بين الأنوبتين وقيل هو الأنوب بين كل عقدتين والمعنى الأول أظهر وأوجه لاتفاقه مع كعب القدم في التواء والنشز ، والكعب فص النرد الذى يلعب به وجمعه كعوب وكعاب وأكعب ، والكعب الجد والشرف فيقال فى الدعاء أعلى الله كعبك أى أعلى الله شرفك وليس الكعب فى الكناية مرادا به كعب القدم أو النرد لأن علو الكعب الخلقى عيب ينبز به صاحبه ويعير ولا معنى لعلو الكعب فى النرد فالمراد كعب القناة والرمح وكما نصطفى الآن أفره حصان ، أو أحدث سيارة ، أو أقطع سيف ، وابعد بندقية مرمى للقائد كان العرب يختارون للدلالة على شرف شيوخهم أو سادتهم الرماح المتباعدة الكعوب اللدنة تعسل متونها وتطرد حتى ليقال لأحدها رمح بكعب واحد إذا كان مستوى الكعوب فليس كعب أغلظ من آخر وفى مثل هذا يقول أوس بن حجر أحد وصاف الأسلحة العربية .

تفأك بكعب واحد وتلذه يدأك إذا ماهز بالسكف يعسل ويقول ساعدة بن جؤية الهذلى فى لدونة الرمح واهتزازة واضطرابه ولا يكون كذلك إلا إذا تباعدت كعوبه

لأن بهز الكف يعسل مته فيه كما عسل الطريق الثعلب
وقد قال العرب في معنى الكناية السابقة أمثالا أخرى منها « هو أعلى
الناس ذا فوق » الفوق موضع الوتر من السهم ويكون بعلاه عن السيادة
والشرف أيضا وقد وصف سيدنا على كرم الله وجهه سيدنا أبا بكر رضى الله
عنه فقال كنت أخفضهم صوتا وأعلام فوقا يعنى أكثرهم حظا ونصيبا من
الدين وجاء فى كلام ابن مسعود رضى الله عنه « إنا أصحاب محمد اجتمعنا فأمرنا
عثمان ولم نأل عن خيرنا ذا فوق أى ولينا أعلننا سهمنا أراد خيرنا وأكملنا
فى الإسلام والسابقة والفضل ولم نعن بشرح الكنايات بالسهم عن الشرف
لعدم استعمالها أو ترددها فى الحديث ، ولأن السهم اندثر العمل بها فى الأمم
المتمدينة ، أما الرماح فلا تزال بأيدى الجيوش فى العصر الحاضر ولا سيما
الفرسان منها .

٤ - هو نسيج وحده : كناية عن الممدوح لا نظير له فى فضله
أو عليه مثلاً .

توضيحها : نسيج فعيل بمعنى مفعول ، وحده : منفرد به وأصله أن الثوب
ينسج على منوال وحده لا يشركه فى سداه ثوب آخر ولا يكون ذلك إلا
لرقة ودقته وقد قالوا إن وحده تنصب دائما ولا تسكر إلا فى قولهم هو
نسيج وحده فى المدح وعسير وحده وجحيش وحده فى الذم ويرى بعض
المعاصرين أن لا مانع من نصبه على الأصل وحينئذ تنون كلمة نسيج ويعرب
وحده حالا على الأصل من الضمير فى نسيج وعندى أنه مثل والأمثال كما
قالوا لا تغير عما وردت .

قال فى المصباح فى مادة نسج . ويقال فى المدح هو نسيج وحده بالإضافة
أى منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج
على منواله غيره أى لا يشرك بينه وبين غيره فى السدى وإذا لم يكن نفيسا
فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال .

وقال في اللسان في مادة نسج : قالوا في الرجل المحمود وهو نسيج وحده ومعناه أن الثوب إذا كان كريما لم ينسج على منواله غيره لدقته وإذا لم يكن كريما نفيسا دقيقا عمل على منواله عدة أثواب .

وقال أيضا في مادة وحد : والعرب تنصب وحده في الكلام كله لا ترفعه ولا تخفضه إلا في ثلاثة أحرف : نسيج وحده ، وعير وحده ، وجهيش وحده ثم قال معنى قوله نسيج وحده : أنه لا ثاني له وأصله الثوب الذي لا يسدى على سداه لرقته غيره من الثياب ^(١)

وقال أبو هلال العسكري في كتابه جمهرة الأمثال يقال : فلان نسيج وحده أى لا نظير له وأصله الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره معه بل ينسج وحده .

يفهم من نصوص المصباح واللسان في مادة وحد والجمهرة أن الانفراد بعدم الاشتراك في السدى ، ومعنى ذلك أنا لو جئنا ببقية الخيوط من الثوب الأول المسكن عنه بالتفوق وأنه لا نظير له ونسجناها على منواله بعينه لا يكون شريكا أو مثيلا له وهذا تحكم لا يرضاه المنطق القاضى بتساوى الشبهين المتوافقين في الصفات والأعراض .

ويفهم من نص اللسان في مادة نسج أن الانفراد في المنوال نفسه وهذا ما يقتضيه التفسير بلا ثاني له ولا نظير له والاعتراض بأن في أفراد الثوب بمنول يستوجب تبذيرا ويسم الصانعين بالخرق مردود بما يشاهد من القوالب الخاصة بالقلانس والأحذية لبعض العيون والوجهاء وبأن التغيير في المنوال لا يستدعى أكثر من تغيير المشط الذى تسلك فيه خيوط السدى وأمره هين يسير أما باقى أدوات المنوال فلا يعترىها التبديل وحينئذ فلا خرق ولا إسراف فيما يختص به المتأنقون .

وقد جاءت هذه الكناية نثراً في قول السيدة عائشة رضى الله عنها تصف

(١) في اللسان لرفة غيره من الثياب وهو تحريف صحيح من شارح القاموس وأوحى به عدم

سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه « كان أحوذيا نسيج وحده »^(١) تعنى أنه ليس له شبيه في جميع أموره ، وجاءت نثرا في قول دكين الراجز يمدح عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراق زمن يزيد بن عبد الملك وكان الأمير راكبا بغلة فقال على البديهة :

جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردى بنسيج وحده الخ^(٢)
 ٥ - أخذ الشيء برمته : كناية عن أخذ الشيء بحملته فلا يتبقى منه عين ولا أثر .

توضيحها : الرمة بالضم وتسكسر الحبل الخالق والرمة بالكسر العظام البالية وجمع رمة رُم ورمم ورمام وأرمام وجمع رمة رمم ورمام ، والرمة الجملة فيقال أعطه الشيء وبرمته أى جملمته كما نقول في تعبيرنا المعتاد والمسكرور أعطه الجمل بما حمل ، وأصل السكناية أن رجلا دفع إلى آخر بعيرا بجمل في عنقه فقليل أخذ الجمل برمته وصار مثلا لكل من يأخذ الشيء بحذافيره ولا ينقصه شيئا وقد عبر الأعشى عن هذا المعنى في قوله يراجع الخمار ويصف الخمرة :

فقمنا ولما يصح ديكننا إلى جونة عند حدادها
 فقلت له هذه هاتها بأدماء في جبل مقتادها

الجونة : الخاية للخمر وجعلها جونة لاسودادها بالقار غالبا ، الحداد ، الخمار ، الأدمة إذا وصفت بها الأبل فالمراد بها البياض كالهجانة والمقتاد : القائد والمعنى هات هذه الجونة وخذ هذه الناقة البيضاء بجمل قائدها وهو معنى قريب جدا من أخذ الشيء برمته ونستطرد هنا فنذكر ما قيل عن تلقيب الشاعر

(١) الاحوذى بالذال المشمر الجاد الغالب على أمره وبالزاي الجامع من حاز الشيء يحوزه كأنه جمع الجذ والتشمير

(٢) الاعتجار لى الثوب على الرأس من غير اذارة تحت الحنك ، السفواء : الخفيفة الناصبة وذلك محبوب في البغال مكروه في الخيل ، الردى أو الرديان : سير بين العدو والنشى الشديد

الرجاز غيلان بن عقبة العدوي بذى الرمة : قيل لجبل كان في عنقه يحمل به
تميمة أو تعويذة فلما مر بجباء محبوبته مية وبهره جمالها خرق دلوه عمدا وطلب
أن تخرزه له فأبت وقالت إني خرقاء أى لا أحسن عملا فاستحيا وحمل دلوه
وانصرف ثم أشفقت عليه ونادته ياذا الرمة إن كنت أنا خرقاء فإن أمتي
صناع أى تحسن العمل وتقتنه فجلس وخرزت له دلوه وقيل - ويرجحه مؤرخو
الأدب - إنه وصف منزل مية بالوحيد في شعره والرواية هنا من ديوانه
الذى صححه كارليل هنرى هيس لا كما روى البغدادى في خزانته ولا كما روى
اللسان وشارح القاموس في مادة (رم)

هل تعرف المنزل بالوحيد قفرا محاه أبدُ الأييد
والدهر يبلى جدة الجديد لم يبق غير مثل ركود
على ثلاث باقيات سود وغير باقى ملعب الوليد
وغير مرضوخ القفا موتود أشعث باقى رمة التقليد^(١)

فكما لقب عائذ بن محسن بالمشقب العبدى لقوله :

ظهرن بكلة وسدان أخرى وثقبن الوصاوص للعيون^(٢)
ولقب شأس بن نهار وهو ابن أخت المشقب بالممزق العبدى لقوله :

فإن كنت ما كولا فكن خير آكل وإلا فأدركنى ولما أمزق
ولقب مسلم بن الوليد بصريع الغواني لقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا صريع حيا السكأس والأعين النجل
لقب غيلان بذى الرمة لقوله أشعث باقى رمة التقليد والله أعلم بالصواب
من الرأيين

على السباعى

(١) الوحيد : نقا بالدهناء كما قال السكرى ، مثل جمع مائل بمعنى منقصب وركود :
مقدمات ، يعنى الاثافي ، موضوخ القفا - : يعنى الوند المشجوج وموتود مدقوق ، باقى رمة
التقليد : بقى فى الوند جبل تقلد فيه الدواب
(٢) الكلة : الحجلة (الناموسية) الوصاوص منرده وصومس أووصاوص : خرق فى الستر
بمقدار العين تنظر منه الجارية .

بحث في كلمة

حسب

للمستاذ عبد الغال امام المدرس بالمدرسة الثانوية الفنية بالجزيرة

تأتي حسب على وجهين :

الوجه الأول

أن تكون بمعنى كاف ، اسم فاعل من كفى لا يتعرف بالاضافة ^(١)
ولها في اللغة على هذا الوجه استعمالان

الاستعمال الأول

أن تأتي مضافة مستعملة استعمال الصفات المشتقة ، لافتقارها إلى
موصوف تجري عليه .

وتكون حينئذ

(١) نعتا لنسكرة ، لأنها لم تتعرف بالاضافة ، حملا على ما هي بمعناه ،
كمرت برجل حسبك من رجل - أي كاف لك عن غيره - ٥٢ ج ٢ تصريح
« ومن رجل » تمييز لحسب ، لأنه يجوز دخول « من » على ما كان تمييزا
بعد تمام الاسم ^(٢) ، نحو إردب من قبح ، ونحو حسبك به من رجل - ٥٢
ج ٢ يس .

(١) مثل حسبك في عدم التعرف بالاضافة : شرعك ، وكافيك ، وناهيك ، وكفيك ،
ونهيك ، ونهاك ؛ وإنما لم تتعرف بالاضافة لكونها بمعنى الفعل ، لأن معنى حسبك زيد ،
ليكلفك زيد وكذا أخوانه ، ومنه شرعك ما بلفك المحل « - ٢٧٦ ج ١ كافية ، الأساس
(٢) ومعنى تمام الاسم ، أن يكون ذلك الاسم على حال لا يمكن إضافته معها ، بأن
كان منونا ، أو متصلا بنون التثنية ، أو نون جمع المذكر السالم ، أو كان مضافا فلا يمكن
إضافته مرة ثانية .

(٢) حالا من معرفة ، نحو هذا عبد الله حسبك من رجل - بنصب
« حسب » على الحال من عبد الله ، أى كافيا لك من غيره .
و « من رجل » تمييز لحسب كما تقدم - نقله يس عن أبي حيان في
الارتشاف .

الاستعمال الثانى :

أن تأتى مضافة مستعملة استعمال الاسماء الجامدة من مباشرة العوامل
اللفظية والمعنوية من غير اعتبار موصوف تجرى عليه - ٥٢ ج ٢ تصريح
ويرد بأنها وإن باشرت لها لكن يقدر لها موصوفات هى المباشرة فى الحقيقة
قاله يس ٥٢ ج ٢ .

وتسكون حينئذ :

(١) مرفوعة على الابتداء ، نحو قوله تعالى « حسبهم جهنم »
فحسبهم مبتداء وسوع الابتداء به الاختصاص بالاضافة - و « جهنم » خبره

فاذا تم الاسم بهذه الاشياء ، شبه الفعل إذا تم بالفعل ، فيصير الاسم التام عاملا فى
التمييز ، لمشابهة الفعل التام بفاعله العامل فى المفعول ، لوقوعه بعد تمام الكلام وقد يكون
الاسم فى نفسه تاما لا بشئ آخر ، فيلتصّب عنه التمييز ، وذلك فى موضعين :
الموضع الاول . الضمير المبهم فى نحو زعم رجلا ، وساء مثلا ؛ و « فيا لك من ليل »
وأما الضمير الذى عرف المقصود منه برجوعه إلى سابق مدين ، أو بالخطاب لشخص
معين - فالتمييز فيه عن النسبة ، نحو جاءنى زيد فياه رجلا ، ونحو قلت لزيد بالك من شجاع ،
بدخول « من » على ما كان تمييزا
الموضع الثانى - اسم الإشارة ، نحو قوله تعالى « ماذا أراد الله بهذا مثلا » على القول
بأنه تمييز لآحال .

والعامل فى التمييز هو الضمير واسم الإشارة ، لتأتهما ومشابهتهما للفعل التام بفاعله -
٢١٨ ج ١ كافية بتصرف ، دلائل الاعجاز فى خطبة الكتاب
وأما « من » فى التمييز فليبان الجنس ، قال المرادى فى شرح الألفية . من زائدة فى
الكلام الموجب ، ولهذا يعطف على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الخطيب
ياحسنه من قوام ما ومنتقيا ، فننتقيا معطوف على موضع قوام
وصحح أبو حيان هذا فى الارتشاف - ٢٤٥ ج ٣ خزائن الادب

ويجوز العكس ، وهو أولى ، لأن جهنم معرفة بالعلمية - والمعنى على الأخبار عن جهنم ؛ أما حسب فنسكرة - ٥٢ ج ٢ تصريح قال بعض المحققين :

قد يتعين هذا الإعراب ، بدليل « فإن حسبك الله » نقله يس عن الدنوشري ٥٢ ج ٢ يس ولا يتعين الرفع على الابتداء ، بل يجوز أن يكون على الخبر ، نص على ذلك يس عن الدنوشري (٢) منصوبه اسما لإن ، كقوله تعالى « فإن حسبك الله » ، فحسب اسم إن ، ولفظ الجلالة خبر

(٣) مجرورة بالحرف ، نحو بحسبك درهم - فحسب مبتدا ، والباء حرف جر زائد ، ودرهم خبر ولا يجوز العكس ، لأن حسب نسكرة مختصة بالاضافة ودرهم نسكرة غير مختصة - ٥٢ ج ٢ تصريح وبهذا الاستعمال الثاني - يرد على من زعم أنها اسم فعل بمعنى يكفي ، لأن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال باتفاق ، ولا العوامل المعنوية على الأصح - ٥٣ ج ٢ تصريح

الوجه الثاني

أن تكون بمنزلة لا غير في المعنى وفي هذه الحالة يتجدد لها إشرابها هذا المعنى الجديد ، زائدا على معناها الأصلي ، ويتجدد لها كذلك ملازمتها للوصفية ، أو الحالية ، أو الابتدائية ، وتبنى على الضم تشبيها لها بقبل وبعد في الغايات - ١٢٠ ج ١ شذور الذهب انظر قبل وبعد في ٣٦٣ ج ١ معجم الحروف فمثالها صفة لنسكرة : رأيت رجلا حسب ومثالها حالا لمعرفة : رأيت زيدا حسب

كأنك قلت فيهما حسبي ، أو حسبك ، فأضمرت ذلك ، أى حذفت المضاف إليه لفظا ونويت معناه ، أى نويت معنى الاضافة ، وهى النسبة الجزئية الخاصة بين المضاف والمضاف إليه - ٢٠٩ - ٢١٠ ج ١ همع

ومثالها مبتدا : قبضت عشرة فحسب - فحسب مبتدا حذف خبره - أى

فحسبى ذلك

والمعنى : رأيت رجلا لاغير ، ورأيت زيدا لاغير ، وقبضت عشرة لاغير
ودخلت الفاء فيها تزيينا للفظ ، كما تدخل على « قط » كذلك ، فى نحو قبضت

عشرة فقط - ٥٣ ج ٢ تصريح

وهذه الفاء زائدة لازمة ، كما هى كذلك فى « قط » التى بمعناها عند الأمير
١٣٩ ج ١ ولا يجوز قطعها عن الاضافة رأسا ، أى لفظا ومعنى ، وإعرابها
منوثة ، بحيث تقول : رأيت زيدا حسبا ، أو فحسبا ، لأنه لم يسمع ٩٣ ج ٣

صبيان

في ذمة الله

فقيه دار العلوم

المرحوم الأستاذ عبد الستار سلام
المفتش بالمعارف

الأستاذ محمد توفيق رضا
المدرس بالصناعات الزخرفية



يعز على أن أكتب عن المرحوم الأستاذ
محمد عبد الستار سلام كزهر تأرج فترة من
الزمن ، فعطر الأجواء بشذاه ، ثم صوح فجأة
وبغير سابق إنذار ، إذ توفي بذبحه صدرية
لم تمهله إلا دقائق ، قضى بعدها في الرابع من
نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، وهو ممتلئ نشاطا ، وقوة
وآمالا .

وقد نشأ الفقيه رحمه الله بمطوبس مركز
فوة من أبوين كريمين في أسرة اشتهرت بالعلم ، والتقوى ، والذكاء ، والتقدير
من الأسرات العظيمة المجاورة ، التي لها بها صلوات ود واحترام كأ أسرة زغلول
وبركات .

وتلقى علومه بمعهد الاسكندرية ، ثم لحق بدار العلوم ، شأن النوابع
الأفذاذ في عهده ، فعرف بالنجابة ، واللباقة ، والظرف ، والتفوق حتى كان
أول فرقته في عام التخرج سنة ١٩١٥ .

وظل يرقى في مناصب التعليم حتى صار مفتشاً للتعليم الثانوى وكان فيه مثالا ، قوى الشخصية ، ذا طابع مستقل ، وأسلوب مبتكر لم يسبق به ، فقد كان له في التفتيش فكرة آمن بها ونفذها ، إذ كان يراء توجيها ، وتفاهما ، وإخاء ... لاسلطانا ، ورياسة ، وإملاء ...

وكان رحمه الله حلوا الحديث ، حسن الظن بإخوانه ، دائم اللطف والبشاشة طاهر القلب ، صريحا ، وفيا ... أحبه كل من عرفه أو اتصل به ، وتعلق به أحبابه وأصدقائه ، كأنهم أهله وأبنائه ...

وهذه أبيات فاض بها شعورى ، مع اعترافى بعجزى فى القريض وتقصيرى نحو الفقيه ، إذ غلبنى الأسى ، فملك على بيانى ، وأذهل وجدانى ...
رحمه الله رحمة واسعة ، وأسكنه فسيح جناته ، بما قدم فى دنياه من عمل صالح ، وألهم آله وعارفى فضله الصبر والسلوان .

أرثيك بالدمع السخين الغالى	يا خير مفخرة على الأجيال
يا خير من دى الرسالة ملهما	وغدا بحق مضرب الأمثال
قد كنت أوثر أن تكون مودعى	فسبقتنى والسبق للأبطال
قابلتنى بالأمس هشا باسما	وطلبت أن أنيك عن أحوالى
ووقفت تسمع منصتا لى معجبا	وتقول يا توفيق أنت بىالى
أسمعنى شعرك فى غنيم ممتعا	أو فى الوكيل إذا أردت مقالى ^(١)
لهفى عليك وأنت بدر قد هوى	قد كنت فرقد ندوة الأشبال
من للدارس والمجالس والندى	تعاك آمال إلى آمال
ما كنت أحسب أن يومك حاضر	حتى شهدت الدار فى أهوال
دار العلوم ثكلت شهما ماجدا	أقضيت حق الضاد للربال
صبرا نخطب اليوم خطب عروبة	فالحزن من طنجا إلى بنغال

(١) بين الشاعر وبين حضرتى الاستاذين محمود غنيم والعوضى الوكيل مداعبات مشهورة.

«سلام» لم أقض الحقوق ولم أكن يوما عن الخل الوفي بسال
غادرت دنيا الغدر فينا عاجلا وذهبت تنعم بالجوار العالي
جاورت ربك تستظل بعرشه وتركت بيتك في حمى المتعالى
قد كنت فى دنياك برا زاهدا لك فى ذرا الفردوس خير مآل

للمنامة — بة والذ كرى

رثاء المرحوم الأستاذ عبد الستار سلام

للمرحوم الأستاذ أبي الفتح الفقى

« لما جُمعت دار العلوم بوفاة المغفور له المرحوم الأستاذ أبي الفتح الفقى بك ،
« وكيل دار العلوم سنة ١٩٣٦ بكاه الأستاذ عبد الستار سلام بقصيدة عبر ،
« به عن شعور أبناء دار العلوم بالفجعة ، وترجم عن إحساسهم بوقع المصاب ،
« وفداحة الخطب وعظم الرزء .

« وشاء القدر أن تكون هذه القصيدة التى لم يسبق نشرها ، من بين ما عثر ،
« عليه فى أوراق المرحوم الأستاذ عبد الستار بخط يده بعد أن اختاره ،
« الله لجواره فى ٤ نوفمبر سنة ١٩٤٧ وكأنه يصور إحساس أبناء دار العلوم ،
« نحوه وحزنهم عليه وألمهم لفقده . فما أشبه الليلة بالبارحة . رحمهما الله ،
« وجعل الوفاء دائماً شيمة أبناء دار العلوم ، وهامى قى :-

القصيدة

أجرى الشئون وأذهل الألبابا	سهم رمته يد القضاء فصابا
أودى بطود للجماعة شامخ	فهوى وكان من السكواكب قابا
شق النعاة بنعاه جوف الجى	فارتج من هول المصاب وشابا
وتصدع الهرم الكبير وطالما	صدع القرون وطاول الأحقابا

طاحت بقمته الشجون وشدما
وعمرت أبا الهول المؤرخ هزة
قد حطم الحدث المروع رأسه
والنيل ناض دما وكان رحيقه
ومشى الأسى بين المدائن والقرى
يا لهف نفسى مذدوى صوت الردى
ذاب الفؤاد جوى وذابت مهجتي
وهوى بعلياء الجماعة رزؤه
وإذا بها في حيرة من أمرها
وإذا السكوت على الرؤوس مخيم
وتصعدت زفرائها وكأنما
في كل قلب للجماعة مآثم
لولا التجلد من شعار رجالها
باليلة ما كان أنحس نجمها
عدت العوادي فاصطفت وتخبرت
والدهر أغمض ناظريه كأنه
وتعجل الختم المحجب فلم يجد
ومضى به يزهى وقد دك العلا
دار العلوم وما أجل مصابها
بانت تنوح كما تنوح حمام
تبكى المعارف والمواهب والحجا
كادت تجن على (الوكيل) كأنما
قد غلقت يوم الفجيعة بابها
لولا اليقين وحكمة من (عاضم)

كانت تناطح في السماء مسجبا
لولا الخلود لصيرته ترابا
والوجه شوه والجبين أصابا
يشفى السقام ويبرىء الأوصابا
يطوى الفضاء ويفجع الأحبابا
ولى أبو الفتح النقيسه وغابا
والقلب أيضا كالخشاشة ذابا
فتجرعت كأس المصيبة صابا
تشكو المصاب وكم تحس مصابا
والدمع ينطق إن أردت جوابا
كانت لظى بين الحشا ولهايا
يدع القلوب من اليقين خرابا
شقت عليه من الأسى الأثوابا
ليت الأهلة قد عدتكم حسابا
خير الجماعة منطقا وكتابا
ليث يكفكف ماضعين ونابا
إلا كريمنا مذ دعاه أجابا
دكا، وقوض بعدها الأ حسابا
ثكلى تمكابد لوعة وعذابا
ذهب الحمام بالفن ذهابا
وتكاد تنذب بعده الآدابا
قد كان فيها فرقا وشهابا
ومن الأسى قد فتمحت أبوابا
ظلت على مر السنين يسابا

الله أكبر لو لمحت شـبابها
 لرأيت آيات الوفاء تجسمت
 قد روع الخطب الجسام قلوبهم
 حاق الردى بالليث فانظر كم ترى
 لم يستطيعوا أن يذودوا عن أب
 ويح المنية إن رمت ما أخطأت
 ساروا أمام النعش جمعا حاشدا
 في مشهد سد الفضاء ودونه
 ضم الكرام فبـكروا لوداعه
 ومشى جلال الموت فوق رؤوسهم
 تبكى القلوب وكم لها من أنة
 والعين جارية يروعها الأسى
 آمنت بالمولى القدير وأنه
 نحيا كما شاء الإله وإن نمت
 إن النفوس وديعة سترد في
 كل له حين يواتيه الردى
 تفنى الخلائق، والخلود لذكرها
 كتب الفقيد صحيفة محمود
 يا واصلـا جبل الجماعة بعدما
 ملا الجوى قلبي فبت مسهدا
 فاعذر بياني إن خطبك فادح
 واستقبل المولى الكريم مطهرا
 وانعم بدار الخلد دارا لم تسكن
 والله يحزى الصابرين جزاءه

عند الوداع يشيعون شبـابا
 وشهدت من أمر البنين عجابا
 وبرى العظام ومزق الأعصابا
 أشباله حول العرين غضابا
 كان الحمام إذا رآه تغـابى
 يا ليت سهمك يامنـية خابا
 سرـبا يتابع في الخطأ أسرابا
 ركب الحـجيج أحبة وصحابا
 زمرا وجمع خلفه الأقطابا
 والموت بالغ في الجلال وحاي
 تفرى الحشا وتفتت الأصلابا
 فاذا الدموع قد انهمرن عبابا
 خلق الوجود تفضلا وثوابا
 تمسى الحياة خديعة وسرابا
 يوم وإن جهل الورى الأسبابا
 فيه ، ولو تخذ السماء حجابا
 بالصالحات ، فمن أراد أهـابا
 فأنل الصحيفة تمتلئ إعجابا
 كانوا طوائف عدة وشعابا
 أدعو القريض فلا أصيب لبابا
 وإذا نطقت فلا أجيد خطابا
 يسبغ عليك من الرضا جلبابا
 إلا لمثلك مرجعاً ومآبا
 وجزى الجماعة حكمة وصوابا

فہر س

٣	النقد في الأدب العربي للاستاذ السباعي ويومى وكيل كلية دار العلوم
١٥	بنو تميم في سماء العروبة للاستاذ عبد العزيز مزورع بالمدارس الثانوية
٢٤	الشيخ محمد الحضري بك للاستاذ محمد عبد الجواد بمعهد التربية للمعلمات بالزمالك
٣٤	أغاريد السحر للاستاذ على النجدي ناصف بكلية دار العلوم
٦١	كنايات واضحة غامضة للاستاذ على السباعي بكلية دار العلوم
٧٠	بحث في كلية «حسب» للاستاذ عبد العال امام بالمدرسة الثانوية الفنية بالجيزة
٧٤	فقيد دار العلوم المرحوم عبد الستار سلام للاستاذ محمد توفيق رخا بالصناعات الزخرفية
٧٧	رثاء المرحوم عبد الستار سلام للمرحوم أبي الفتح الفقى بك «للتاريخ»